Verheißung

Neue Kompositionen für Kammerorchester
New compositions for chamber orchestra

Resch – Manhartsberger – Baur – Praxmarer – Lichtfuss – Wegscheider – Huber

Andreas Mader (Saxofon / Saxophone)
Maria Erlacher (Sopran / Soprano)
Annette Fritz (Violine / Violin)
Martha Fritz (Harfe / Harp)
Albert Knapp (Orgel / Organ)
Eva Schöler (Mezzosopran / Mezzo Soprano)
Tiroler Kammerorchester InnStrumenti • Gerhard Sammer

Impressum / Imprint

Titelbild / Cover picture: Adobe Stock, 480176750
Cover-Gestaltung und Layout / Cover design and layout: Christian Jäger
Bilder / Pictures: Seiten/pages 5 © Amir Kaufmann (Gerhard Sammer), 6: © Anna Stöcher (Gerald Resch),
8: © Gerhard Sammer (Gerald Resch, Andreas Mader), 9: © Helena Manhartsberger (Anto Sophia Mahartsberger),
12: © Die Fotografen (Franz Baur), 14: © Stefan Obermeier (Elias Praxmarer), 16: © John Stapels (Martin Lichtfuss),
18: © Thomas Krebs (Christian Wegscheider), 19: © Wolfgang Lackner (InnStrumenti, Gerhard Sammer),
20, 21: © privat (Benedikt Huber), 22: © Thommy Mardo (Andreas Mader), 23: © FOTOMUTO (Maria Erlacher),
25: © privat (Annette Fritz), 26 © Die Photogräfin (Martha Fritz), 28: © Albert Knapp (Albert Knapp),
29: © Die Photogräfin (Eva Schöler), 30: © Amir Kaufmann (InnStrumenti), © Dino Bossnini (Gerhard Sammer),
33: © Agniezska Kulowska (InnStrumenti)
Texte / Texts: Gerhard Sammer
Übersetzungen / Translations: Constance Stöhs
Redaktion / Editorial office: Michael Aschauer

Tiroler Kammerorchester InnStrumenti / Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti
Gerhard Sammer (Dirigent / Conductor)

Aufnahmeort / Place of recording: Wallfahrtskirche Götzens
Aufnahmeleitung und Schnitt / Direction of recording and editing:
Stefan Laube, www.sillton.at
Technik, Mix und Mastering / Recording engineering, mixing and mastering:
Jacob Boissier, www.lyrakustix.com

Produzent / Producer: Markus Spielmann
© + Ⓟ 2025 HELBLING, Rum/Innsbruck, in Kooperation mit dem Tiroler Kammerorchester InnStrumenti/
in cooperation with the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti
978-**3-7113-0443**-8

Helbling Verlagsgesellschaft m.b.H., Kaplanstr. 9, A-6063 Rum
productsafety@helbling.com

Diese CD ist urheberrechtlich geschützt und darf nicht kopiert werden. /
This CD is protected by copyright and may not be copied.

Inhalt / Contents

Verheißung

Neue Kompositionen für Kammerorchester / New compositions for chamber orchestra

Gerald Resch (*1975)

… per speculum …
Konzert für Saxofon und Kammerorchester / Concerto for saxophone and chamber orchestra

1 Videmus nunc per speculum in aenigmate tunc autem facie ad faciem 5:37
2 Nunc cognosco ex parte tunc autem cognoscam sicut et cognitus sum 5:09

Anto Sophia Manhartsberger (*1991)

3 Sie stürzt die Mächtigen / She Overthrows the Mighty
für Kammerorchester, Tape und Live Electronics / for chamber orchestra, tape and live-electronics 5:11

Franz Baur (*1958)

Magnificat
für Sopran, Violine, Harfe, Orgel und Kammerorchester / for soprano, violin, harp, organ and chamber orchestra

4 Lobpreisung – Allegretto (Hell, wie lichtdurchflutet) / Praise – Allegretto (Bright, as light-flooded) 5:02
5 1. Zwischenspiel / 1st Interlude – Calmo (Orgel/Organ) 1:09
6 Macht – Vivace, Mächtig / Power – Vivace, Mightily 4:20
7 2. Zwischenspiel / 2nd Interlude – Furioso (Orgel/Organ) 2:01
8 Erbarmen – Adagio (Sanft, wie im milden Schleier) / Mercy – Adagio (Gentle, as in a mild mist) 5:37

Elias Praxmarer (*1994)

9 Prophetes
für Mezzosopran und Kammerorchester / for mezzo soprano and chamber orchestra 10:42

Martin Lichtfuss (*1959)

… luceat …
für Kammerorchester / for chamber orchestra

10 Ruhig fließend / Calm, fluent 9:28
11 Passacaglia – Mäßig bewegt / Moderate 5:57

Christian Wegscheider (*1965)

12 Was kommt? / What is Coming?
für Kammerorchester / for chamber orchestra 3:57

Benedikt Huber (*1988)

13 … and the trumpets fell silent …
für Kammerorchester / for chamber orchestra 7:24

Total Time: 1:11:57

Einführung / Introduction

Sieben Komponist:innen nähern sich mit Orchesterwerken auf dieser CD mit ihren ganz unterschiedlichen Ansätzen dem Thema „Verheißung“ und starten damit den Versuch einer musikalischen Prophezeiung und Voraussage. Allgegenwärtige Themen – wie Gewalt und Frieden, Fluss und Innehalten, Leben nach dem Tod, dem „Nun“ und dem „Dann“, die frohe und doch stille Seele und der schwesterliche Zusammenschluss – werden mit unterschiedlichen musikalischen Mitteln aufgegriffen.
Die Uraufführungen wurden im Rahmen von drei Abenden der Konzertreihe **Sakrale Musik/ Stimmen in unserer Zeit** in der wunderbaren Atmosphäre und Akustik der Wallfahrtskirche Götzens realisiert.
In … **per speculum** … von Gerald Resch wirken das „Nun“ und das vage imaginierte „Dann“ suggestiv auf das Musik-Erfinden des Komponisten. Den Solopart gestaltet der international erfolgreiche Tiroler Saxophonist Andreas Mader. **Sie stürzt die Mächtigen** von Anto Sophia Manhartsberger entwickelt sich anhand der Erzählung feministischer Befreiung – ausgehend vom schwesterlichen Zusammenschluss, dem Aufbegehren, der Neuverhandlung der Machtverhältnisse und schließlich einem einvernehmlichen Neuanfang, in dem das Stück als freie Improvisation ausklingt. In Franz Baurs **Magnificat** verbreitet sich eine helle, lichtdurchflutete Stimmung, die wie ein großer Bogen vom Anfang bis zum Schluss das

On this CD, seven composers approach the topic of “prophecy” with orchestral works with their very different ideas and thus begin an attempt at musical prophecy and prediction. Omnipresent themes – such as violence and peace, flow and pause, life after death, the “now” and the “then”, the joyful yet quiet soul and sisterly bond – are taken up with different musical means.
The premieres were performed as part of three evenings of the concert series **Sacred Music/ Voices in Our Time** in the wonderful atmosphere and acoustics of the pilgrimage church in Götzens.
In … **per speculum** … by Gerald Resch, the “now” and the vaguely imagined “then” have a suggestive effect on the composer’s musical invention. The solo part is performed by the internationally successful Tyrolean saxophonist Andreas Mader. **She Overthrows the Mighty** by Anto Sophia Manhartsberger develops on the basis of the story of feminist liberation, originating with the sisterly bond, the rebellion, the renegotiation of the balance of power and ultimately a mutually agreeable new beginning in which the piece ends as a free improvisation. Franz Baur’s **Magnificat** spreads a bright atmosphere awash in light that defines the musical events like a great arc from the beginning to the end. The joyful yet quiet soul floats inexorably above everything. The demanding

musikalische Geschehen bestimmt. Über allem schwebt unaufhaltsam die frohe und doch stille Seele. Den anspruchsvollen Orgelpart gestaltet Albert Knapp, den Sopranpart interpretiert Maria Erlacher, und auf der Violine und der Harfe sind Annette und Martha Fritz zu hören. Der Tiroler Komponist Elias Praxmarer hat in seiner Komposition **Prophetes** den Kontrast zwischen der Verheißung schrecklicher Kriegsereignisse und heilsbringender Hoffnung durch einen Erlöser musikalisch verarbeitet – solistisch ist dabei die Mezzosopranistin Eva Schöler zu hören. Mit einer breit ausschwingenden Trompetenmelodie beginnt … **luceat** … von Martin Lichtfuss, das als Paradoxie zwischen „horizontalem" Fluss und „vertikalem" Innehalten verstanden werden möchte. Christian Wegscheider stellt die Frage **Was kommt?** und ergründet die menschliche Vorstellung vom Leben nach dem Tod. Abschließend stellt Benedikt Huber mit seinem Werk … **and the trumpets fell silent** … musikalisch fest, dass erst die letzte Trompete als Verkünderin des Untergangs schweigen muss, damit das Ewige Licht erstrahlen kann – hell, friedlich und klar.

Mein herzlicher Dank gilt allen beteiligten Personen für die professionelle Realisierung dieses Tonträgers!

Gerhard Sammer

organ part is performed by Albert Knapp, the soprano part is performed by Maria Erlacher and Annette and Martha Fritz can be heard on the violin and harp. In his composition **Prophetes** the Tyrolean composer Elias Praxmarer has musically transformed the contrast between the prophecy of horrific wartime events and the hope of salvation through a saviour – here the mezzo-soprano Eva Schöler can be heard as a soloist. A broad, sweeping trumpet melody commences … **luceat** … by Martin Lichtfuss that wants to be understood as a paradox between "horizontal" flow and "vertical" pause. Christian Wegscheider poses the question "**What is Coming?**" and explores the human idea of life after death. Finally Benedikt Huber musically states with his work … **and the trumpets fell silent** … that the last trumpet, as the herald of doom, must be silent so that the Eternal Light can shine forth – brightly, peacefully and clearly.

My heartfelt thanks go to all those involved in the professional realization of this recording!

Gerhard Sammer

Die Komponist:innen und ihre Werke / The composers and their works

1 – 2 Gerald Resch (*1975),

… per speculum … Konzert für Saxofon und Kammerorchester /
Concerto for saxophone and chamber orchestra

Gerald Resch, geboren 1975 in Linz, studierte 1993 bis 2001 Komposition in Wien, Köln und Graz unter anderem bei Michael Jarrell, York Höller und Beat Furrer, außerdem Musikwissenschaft, Philosophie und Kunstgeschichte an der Universität Wien. Er unterrichtet an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz und ist seit 2022 Professor für Komposition an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Composer-in-Residence bei Festival Wien Modern 2011, Davos Festival 2021, Concerti Corti 2023 und Loisiarte 2024. 2004 und 2017 erhielt er das Österreichische Staatsstipendium für Komposition. Zu seinen wichtigsten Werken zählt das Violinkonzert **Schlieren** (Uraufführung durch Patricia Kopatchinskaja und das ORF Radio-Symphonieorchester Wien beim Festival Wien Modern 2005), das Orchesterwerk **Cantus Firmus** (Uraufführung im Wiener Musikverein 2010 durch das Tonkünstler-Orchester Niederösterreich unter Andrés Orozco-Estrada) und die Familienoper **Gullivers Reise** (Uraufführung an der Oper Dortmund 2017, Folgeaufführungen

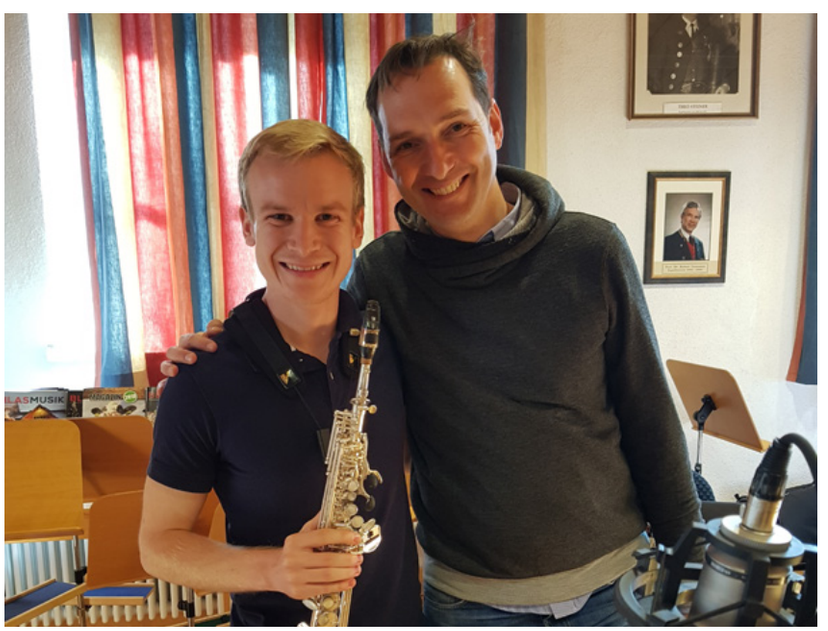
Gerald Resch, born in 1975 in Linz, studied composition from 1993 to 2001 in Vienna, Cologne and Graz with Michael Jarrell, York Höller, Beat Furrer and others, as well as musicology, philosophy and art history at the University of Vienna. He teaches at the Anton Bruckner Private University in Linz and since 2022 he is professor for composition at the University of Music and Performing Arts Vienna. Composer-in-Residence at Festival Wien Modern 2011, Davos Festival 2021, Concerti Corti 2023 and Loisiarte 2024. In 2004 and 2017 he received the Austrian State Scholarship for Composition. His most important works include the violin concerto **Schlieren** (premiered by Patricia Kopatchinskaja and the ORF Radio Symphony Orchestra Vienna at the Wien Modern Festival in 2005), the orchestral work **Cantus Firmus** (premiered at the Vienna Musikverein in 2010 by the Tonkünstler Orchestra of Lower Austria under the direction of Andrés Orzoco-Estrada) and the family opera **Gulliver's Journey** (premiered at the Dortmund Opera in 2017, followed by performances at the Duisburg Opera). **"In my music**

an der Oper Duisburg). „Ich möchte in meiner Musik klar, prägnant und überraschend sein. Sie entwickelt sich organisch aus übersichtlichen Konstellationen. Ich mag Überlagerungen, Verzweigungen und Perspektivenwechsel. Weil ich überzeugt bin, dass sich Zusammenhänge und Proportionen direkt vermitteln, gestalte ich meine Musik stringent und beziehungsreich. Eines meiner Stücke hat die Satzüberschriften Genauigkeit, Leichtigkeit, Anschaulichkeit, Vielschichtigkeit und Schnelligkeit. Mit diesen Begriffen lässt sich meine Ästhetik gut beschreiben." Seit 1998 verbringt Gerald Resch mehrere Wochen im Jahr in Reith bei Kitzbühel – auch Teile von … per speculum … sind dort entstanden. www.geraldresch.at

Gerald Resch zu seiner Komposition: „ … per speculum … nimmt Bezug auf die beiden Sätze des Verses 12 aus dem Ersten Korintherbrief, Kapitel 13: ‚Videmus nunc per speculum in aenigmate, tunc autem facie ad faciem. Nunc cognosco ex parte, tunc autem cognoscam sicut et cognitus sum.' [Nun sehen wir durch einen Spiegel, rätselhaft, dann aber von Angesicht zu Angesicht. Nun erkenne ich bloß bruchstückhaft, dann aber werde ich ganz erkennen sowie auch ich ganz erkannt bin.] Die Begriffe ‚Spiegel', ‚rätselhaft', ‚von Angesicht zu Angesicht', ‚bruchstückhaft' sowie der Zeiten-Kontrast zwischen dem geschilderten ‚Nun' und dem vage imaginierten ‚Dann' wirkten suggestiv auf mein Musik-Erfinden. I want to be clear, succinct, and surprising. It develops organically from clearly arranged constellations. I like superpositions, ramifications, and changes of perspective. Because I am convinced that interrelations and proportions are perceived directly, I structure my music stringently and rich in coherence. One of my pieces has the movement titles precision, lightness, clarity, complexity, and rapidity. These terms describe my aesthetical point of view very well." Since 1998, Gerald Resch has spent several weeks a year in Reith near Kitzbühel – parts of … per speculum … were also composed there. www.geraldresch.at

Gerald Resch on his composition: "… per speculum … refers to both sentences of verse 12 from First Corinthians, chapter 13: 'Videmus nunc per speculum in aenigmate, tunc autem facie ad faciem. Nunc cognosco ex parte, tunc autem cognoscam sicut et cognitus sum.' [Now we see through a mirror, enigmatically; but then face to face. Now I know only fragmentarily; but then I will know completely; even as I am known completely.] The terms 'mirror', 'enigmatic', 'face to face', 'fragmentarily', as well as the temporal contrast between the described 'now' and the vaguely imagined 'then' had a suggestive effect on my musical invention. The first movement begins with the saxophone establishing a short melody that is fragmented and distorted by the orchestra. The circling and re-assembling of individual melodic particles determines the developments

Der erste Satz beginnt damit, dass das Saxofon eine kleine Melodie etabliert, die vom Orchester in Bruchstücke zerlegt und verzerrt wird. Das Umkreisen und Neu-Zusammensetzen einzelner Melodiepartikel bestimmt die Entwicklungen des ersten Satzes. Im zweiten Satz (in dem vom Tenor- zum Sopransaxofon gewechselt wird) ist die Situation verwandelt. Sehr weit auseinandergefaltete Akkorde verschieben sich langsam und regelmäßig, darin sind Melodien der Bläser eingebettet, die oft in Pendel-Bewegungen und aufsteigende Linien münden. Die Musik wird beinahe unmerklich kontinuierlich schneller, lauter und dichter, bis eine Solo-Kadenz des Saxofons die Entwicklung abbricht und fragmentierte Stationen des bisherigen Verlaufs wiederkehren lässt. Ein sehr kurzer abschließender Teil – wie zu Beginn nun wieder mit dem Tenorsaxofon – transformiert die aufsteigenden Linien zu einer Musik, die sich gewissermaßen verliert. Der Leiter des Tiroler Kammerorchesters, Gerhard Sammer, hat sich maßgeblich für die Entstehung dieses Werkes eingesetzt. Ihm ist … per speculum … gewidmet."

in the first movement. In the second movement (which switches from the tenor to soprano saxophone) the situation is transformed. Very widely spaced chords shift slowly and regularly with melodies from the wind instruments embedded in them, often leading into pendular movements and ascending lines. The music almost imperceptibly becomes continuously faster, louder and denser until a solo cadenza in the saxophone interrupts the development and allows fragmented stations of the previous course to return. A very short concluding part – as at the beginning with the tenor saxophone again – transforms the ascending lines into music that, to a certain extent, loses itself. The conductor of the Tyrolean Chamber Orchestra, Gerhard Sammer, played a key role in the creation of this work. … per speculum … is dedicated to him."

Gerald Resch mit dem Saxofonisten Andreas Mader / Gerald Resch with the saxophonist Andreas Mader

3 Anto Sophia Manhartsberger (*1991),

Sie stürzt die Mächtigen / She Overthrows the Mighty
für Kammerorchester, Tape und Live Electronics /
for chamber orchestra, tape and live-electronics

Anto Sophia Manhartsberger aka **Auto Sophia** (geb. in Lans/Tirol, wohnhaft in Wien) hat 2014 ein Musikwissenschaftsstudium an der Universität Wien und 2022 ihr Masterstudium in Computermusik am Institut für Elektronische Musik der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz abgeschlossen. Ihr künstlerisches Interesse gilt der Verräumlichung von Klang und dessen ästhetischen und perzeptiven Implikationen, audiovisuellen Gestaltungsformen, dem soziopolitischen Potenzial neuer Medien und Technologien sowie der kollektiven Kunstpraxis. Ihre Arbeiten beinhalten u.a. medienübergreifende Installationen und Performances, Instrumentalkompositionen, Live-Elektronik, audiovisuelle Arbeiten sowie Theater-, Film- und Hörspielvertonung. Sie ist Mitbegründerin der console, der ersten mobilen solarbetrieben Bühne Österreichs und Gründungsmitglied des Wiener Atelierkollektivs Palais Rössl. Außerdem performt sie als DJ Auto und ist Teil der post-spam-Band Frau Sammer. 2016 erhielt Anto Manhartsberger das Begabtenstipendium der Stadt Graz, 2019 das Hilde-Zach-Förderstipendium der Stadt

Anto Sophia Manhartsberger aka **Auto Sophia** (born in Lans/Tyrol, living in Vienna) graduated in musicology at the University of Vienna in 2014 and in 2022 in computer music at the Institute for Electronic Music at the University of Music and Performing Arts Graz. Her artistic interests include the spatialisation of sound and its aesthetic and perceptual implications, audio-visual forms of design, the socio-political potential of new media and technologies as well as collective art practice. Her work includes intermedia installations and performances, instrumental compositions, live electronics, audio-visual works as well as theatre, film and radio play scoring. She is a co-founder of console, Austria's first mobile solar-powered stage, and a founding member of the Viennese studio collective Palais Rössl. She also performs as DJ Auto and is part of the post-spam band Frau Sammer. In 2016, Anto Manhartsberger received the City of Graz Talent Scholarship, in 2019 the Hilde-Zach Scholarship of the City of Innsbruck, in 2022 the State Scholarship for Composition, in 2024 the BMKÖS Residency

Innsbruck, 2022 das Staatsstipendium für Komposition, 2024 das Residenzstipendium des BMKÖS sowie Auszeichnungen für ihre Werke. Residencies führten sie nach Barcelona, Brüssel, Zürich, Baden (Schweiz), Rom, Neapel, São Paulo und Graz.
https://antonia-manhartsberger.mur.at

Anto Sophia Manhartsberger zu ihrer Komposition: „Im Zentrum von Sie stürzt die Mächtigen steht die Auseinandersetzung mit der Bedeutung des Magnificats für die feministische Theologie, die im entsprechenden Bibelvers (Lk 1) Maria als Befreierin der Unterdrückten erkennt. Sie stürzt die Mächtigen stellt der Befreiung durch göttliche Gnade den Aufruf zur Selbstermächtigung gegenüber. Die Komposition entwickelt sich anhand der Erzählung feministischer Befreiung ausgehend vom schwesterlichen Zusammenschluss, dem Aufbegehren, dem Sturz der Mächtigen, der Neuverhandlung der Machtverhältnisse und schließlich einem einvernehmlichen Neuanfang, indem das Stück als freie Improvisation ausklingt. Teil des Stückes ist eine elektronische Zuspielung, bestehend aus den folgenden Komponenten: zum einen ein stehend bis pulsierend tiefer Klang, der wie eine Übermacht über einen Großteil des Stückes hinweg bestehen bleibt, zum anderen reale Aufnahmen von Naturereignissen und Demonstrationen (von Weltfrauentag-Demos in unterschiedlichen Ländern) und elektronische Klänge sowie der geflüsterte Text folgender, in die weibliche Form übersetzter Teile aus dem

Scholarship and awards for her works. Residencies have taken her to Barcelona, Brussels, Zurich, Baden (Switzerland), Rome, Naples, São Paulo and Graz.
https://antonia-manhartsberger.mur.at

Anto Sophia Manhartsberger on her composition: "At the center of She Overthrows the Mighty is the dispute over the meaning of the Magnificat for feministic theology that recognizes Mary as the liberator of the oppressed in the corresponding Bible verse (Lk 1). She Overthrows the Mighty contrasts liberation through divine grace with the call to self-empowerment. The composition unfolds on the basis of the narrative of feministic liberation beginning with the sisterly union, the rebellion, the overthrow of the mighty, the renegotiation of power relations and ultimately a consensual new beginning with the piece ending as a free improvisation. Part of the piece is an electronic feed consisting of the following components: on the one hand, a standing to pulsating deep sound like a superior power throughout much of the piece, on the other hand, real footage of natural events and demonstrations (of International Women's Day demonstrations in different countries) and electronic sounds as well as the whispered text of the following parts translated into the feminine form from the original text of the Magnificat:‚Fecit potentiam in brachio sua, dispersit superbos mente cordis suae.' (She performs mighty deeds with her arm, she scatters those who are full of

Originaltext des Magnificat: ‚Fecit potentiam in brachio sua, dispersit superbos mente cordis suae.' (Sie vollbringt mit ihrem Arm machtvolle Taten, sie zerstreut, die im Herzen voll Hochmut sind.) und ‚Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.' (Sie stürzt die Mächtigen vom Thron und erhöht die Niedrigen.) Die dem Stück zugrundeliegende Partitur lässt den Musiker:innen bewusst einen großen Gestaltungsfreiraum. Diese Entscheidung begründet sich zum einen darauf, dass es mir konzeptuell schlüssig erscheint, ein Stück, in dessen Zentrum das Thema der Befreiung steht, auch das Machtverhältnis zwischen Komponistin und Ausführenden in Frage stellen sollte und zum anderen, da ich durch meine Praxis in der improvisierten elektronischen Musik die spontanen Entscheidungen, die im Moment des Musizierens getroffen werden, als bedeutsam erachte. Ich denke, die Musiker:innen sind die Expert:innen ihrer Instrumente und nur durch sie kann eine musikalische Konzeption zum Leben erweckt werden."

pride in their hearts.) and ‚Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.' (She overthrows the mighty from their thrones and exalts the lowly.) The score on which the piece is based deliberately leaves the musicians a great deal of creative freedom. This decision is based on the one hand on the fact that it seems conceptually logical to me that a piece whose central theme is liberation should also question the balance of power between the (female) composer and the performers, and on the other hand, because through my practice in improvised electronic music I consider the spontaneous decisions made in the moment of making music to be significant. I feel the musicians are the experts of their instruments and only through them can a musical concept be brought to life."

4 – 8 Franz Baur (*1958),

Magnificat für Sopran, Violine, Harfe, Orgel und Kammerorchester /
for soprano, violin, harp, organ and chamber orchestra

In Hall in Tirol geboren, studierte Franz Baur an der Universität Innsbruck Philosophie und Musikwissenschaft sowie am Tiroler Landeskonservatorium Komposition und Klavier. „Schon ab der Kindheit erhielt ich Musikunterricht, wobei das Klavier zu meinem Hauptinstrument avancierte. Sehr gern musizierte ich mit anderen zusammen, indem ich Klavier oder Orgel spielte oder bei Chören mitwirkte. Zentrum dieses Musizierens war Innsbruck und in meiner Heimatgemeinde Kolsass bin ich jetzt noch Organist."
Baur ist Mitglied verschiedener Ensembles. Er unterrichtete am Tiroler Landeskonservatorium Komposition und Musiktheorie sowie an der Innsbrucker Abteilung der Universität Mozarteum musiktheoretische Fächer. Er erhielt zahlreiche Preise, darunter im Jahr 2011 den Tiroler Landespreis für Kunst. Das Tiroler Kammerorchester InnStrumenti führte 2012 seine Komposition **Ex Sapientia** erstmals auf (CD **SMS an Gott**); 2016 erfolgte die Uraufführung von **anElysion** (CD **Schöpfung und Exodus**). Sein reichhaltiges Schaffen umfasst Chor-, Gesangs- und Orchesterwerke sowie Kammermusik. Aufführungen seiner Werke gab es in verschiedenen Ländern

Born in Hall in Tyrol, Franz Baur studied philosophy and musicology at the University of Innsbruck as well as composition and piano at the Tyrolean State Conservatory. "I received music lessons since childhood, with the piano becoming my main instrument. I very much enjoyed making music with others by playing the organ and the piano and singing in a choir. The center of this music-making was Innsbruck and I am still the organist in my home town of Kolsass."
Baur is a member of different ensembles. He taught composition and music theory at the Tyrolean State Conservatory and music theory subjects in the Innsbruck department of the Mozarteum University. He has received numerous prizes, including the Tyrolean State Prize for Art in 2011. The Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti premiered his composition **Ex Sapientia** (CD **SMS an Gott**); in 2016, the world premiere of **anElysion** (CD **Schöpfung und Exodus**) took place. His rich output includes choir, vocal and orchestral works as well as chamber music. Performances of his works have taken place in various countries in Central and Eastern Europe and

Mittel- und Osteuropas als auch in den USA. „Ganz wichtig ist für mich die intensive Beschäftigung mit dem Werdegang der Musik, ihrer Beschaffenheit und ihrer Wirkung – hier glaube ich, dass Musik sowohl eine Sache des Geistes oder der Vernunft mit ihren logischen oder theoretischen Aspekten ist als auch eine Sache des Gefühls mit seinen emotionalen Wirkungen." www.franzbaur.at

Franz Baur zu seiner Komposition: „Neues Leben trägt Maria in sich und als sie zu ihrer Cousine Elisabeth kommt, kann sie ihre freudige Erwartung nicht mehr zurückhalten – sie stimmt ein Loblied auf Gott an. Zugleich erhebt sie ihren ermahnenden Zeigefinger gegen die Mächtigen und bittet eindringlich, fast schon fordernd, um Erbarmen für die Niedrigen und Hungernden. – Diese frohe Botschaft neuen Lebens kann auch ein Sinnbild dafür sein, aus hoffnungslos erscheinenden Tiefen, aus pandorischem Gefangensein, neuen Mut zu fassen, der weit darüber hinausweist, der neue Freude gewinnen lässt … für das Leben. – Mariens Hymnus ist daher auch in diesem Sinne Inhalt und Programm, sodass sich in der komponierten Musik eine helle, lichtdurchflutete Stimmung verbreitet, die wie ein großer Bogen vom Anfang bis zum Schluss erklingt. Nicht ohne dazwischen auch dunklere Farben des dramatischen Ermahnens oder des pathetischen, klangtrunkenen Bittens zu zeichnen. Über allem schwebt jedoch unaufhaltsam die frohe und doch stille Seele."

also the USA. "It is very important for me to deal intensively with the development of the music, its nature and its effect – here I believe that music is both a matter of the mind or reason with its logical and theoretical aspects and a matter of feeling with its emotional aspects." www.franzbaur.at

Franz Baur on his composition: "Mary is carrying new life within her and when she comes to her cousin Elizabeth, she can no longer contain her joyful expectation – she sings a hymn of praise to God. At the same time, she raises her admonishing finger against the powerful and beseeches emphatically, almost demandingly, for mercy for the lowly and hungry. – This joyful message of new life can be a symbol of finding new courage from seemingly hopeless depths, out of pandoric imprisonment which goes far beyond that, which allows new joy to be gained … for life. – Thus, Mary's hymn is in this sense content and program, so that a radiant, light-filled atmosphere spreads in the composed music that resounds like a great arc from beginning to end. Not without also drawing darker colours of dramatic admonition or emotional, sonorous entreaties. Above all this, however, the joyful yet quiet soul hovers inexorably."

9 Elias Praxmarer (*1994),

Prophetes für Mezzosopran und Kammerorchester /
for mezzo soprano and chamber orchestra

Geboren in Hall in Tirol, studierte Elias Praxmarer Instrumentalpädagogik, Orgel, Klavier, Komposition und Musiktheorie an der Universität Mozarteum in Innsbruck und Salzburg sowie an der Musikhochschule München. Konzerte als Solist und Kammermusikpartner in diversen Ländern Europas, Kompositionsaufträge von renommierten Ensembles und Festivals im In- und Ausland. Verschiedene Preise und Auszeichnungen, zuletzt Kompositionsstipendium der Landeshauptstadt Innsbruck sowie Richard-Wagner-Stipendium. Seit 2018 Stiftsorganist und Initiator/Künstlerischer Leiter von „stift stams sakral/Festival Orgel Plus“ im Stift Stams. Seit 2020 Artistic Director bei der europäischen Städtevereinigung ECHO (European Cities of Historical Organs) und Wettbewerbsleiter des Internationalen Paul-Hofhaimer-Orgelwettbewerbs. 2023 gewann er unter 50 Teilnehmern aus 19 Ländern den renommierten Saarlouiser Kompositionswettbewerb für Orgel.
www.eliaspraxmarer.com

Born in Hall in Tyrol, Elias Praxmarer studied instrumental pedagogy, organ, piano, composition and music theory at the Mozarteum University in Innsbruck and Salzburg as well as at the Academy of Music in Munich. Concerts as a soloist and chamber music partner in various European countries, composition commissions from renowned ensembles and festivals at home and abroad. Different prizes and awards, most recently a composition scholarship of the provincial capital of Innsbruck as well as the Richard Wagner Scholarship. Since 2018 abbey organist and initiator/artistic director of “stift stams sakral/Festival Orgel Plus” in Stams Abbey. Since 2020 Artistic Director of the European Cities of Historical Organs (ECHO) and competition director of the International Paul Hofhaimer Organ Competition. In 2023 he won the prestigious Saarlouis Composition Competition for Organ from 50 participants from 19 countries.
www.eliaspraxmarer.com

Das Orchesterwerk **Prophetes** bezieht sich auf die biblischen Schriften des Propheten Jesaja. Elias Praxmarer zu seiner Komposition: „Sein hebräischer Name bedeutet ‚Gott wird erlösen'. Jesaja wirkte zwischen 740 und 701 v. Chr. im damaligen Südreich Juda und verkündete diesem wie auch dem Nordreich Israel und dem anrückenden Großreich Assyrien Jahwes Gericht. Die Überlieferung berichtet von Jesajas Märtyrertod unter König Manasse, weil er es gewagt hatte, Jerusalem mit Sodom und Gomorra zu vergleichen. Manasse, der völlig abhängig von Assyrien regieren musste, hatte eine Verwässerung der alleinigen Verehrung Jahwes – sogar Totenkulte und Kinderopfer – wieder zugelassen, was Jesaja schärfstens kritisierte. Jesaja sei in einen hohlen Baum geflohen, den der König mit ihm habe durchsägen lassen. Der Prophet verhieß den Israeliten aber auch eine endzeitliche Wende zu universalem Frieden, Gerechtigkeit und Heil und erstmals einen zukünftigen Messias als gerechten Richter und Retter der Armen. Dieser Kontrast zwischen der Verheißung schrecklicher Kriegsereignisse und heilsbringender Hoffnung durch einen Erlöser wird thematisch mit musikalischen Mitteln in der Komposition dargestellt."

The orchestral work **Prophetes** refers to the biblical writings of the prophet Isaiah. Elias Praxmarer on his composition: "Its Hebrew name means 'God will redeem'. Isaiah was active between 740 and 701 B.C.E. in what was then the southern kingdom of Judah and proclaimed Yahweh's judgment to it as well as to the northern kingdom of Israel and the advancing great empire of Assyria. Tradition gives an account of Isaiah's martyrdom under King Manasseh because he had dared to compare Jerusalem with Sodom and Gomorrah. Manasseh, who had to rule in complete dependence on Assyria, had allowed the sole worship of Yahweh to be watered down again – even death cults and child sacrifices – which Isaiah sharply criticized. Isaiah had fled into a hollow tree that the king had sawn apart with him in it. The prophet also promised the Israelites an eschatological turn towards universal peace, justice and salvation, and for the first time, a future Messiah as a righteous judge and saviour of the poor. The contrast between the promise of horrific wartime events and the salvific hope through a saviour is thematically portrayed using musical means in the composition."

10 – 11 Martin Lichtfuss (*1959),

… luceat … für Kammerorchester / for chamber orchestra

Nach Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich Martin Lichtfuss in zehn Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende Erfahrungen. 1995 bis 2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/Komposition an die Universität für Musik und darstellende Kunst Wien berufen (2008–2011 Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik). In seinen mehrfach preisgekrönten Werken versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.
www.lichtfuss.at

After studies at the Tyrolean State Conservatory and the University of Music and Performing Arts Vienna (composition, conducting) as well as at the universities of Innsbruck and Vienna (German language and literature), Martin Lichtfuss gained extensive experience in ten years as a conductor at several theaters. From 1995 to 2008 he taught a composition class at the Tyrolean State Conservatory, in 2005 he was appointed professor of Tonsatz/Composition at the University of Music and Performing Arts Vienna (2008–2011 head of the Institute for Composition and Electroacoustics). In his multi-award-winning works he attempts to combine divergent trends in New Music in a personal way, thus making use of the diversity of contemporary tonal languages without committing himself ideologically.
www.lichtfuss.at

Martin Lichtfuss zu seiner Komposition: **„Nicht nur in der Welt des Sehens, auch in der Welt des Hörens kann es ‚leuchten'. Was den Augen die Farben, sind den Ohren die Klänge. Ihre unerschöpfliche Vielfalt erstreckt sich von allen Arten an Harmonien bis zu Geräuschhaftem, von sinnlich Betörendem bis zu verstörender Dunkelheit.**

Martin Lichtfuss on his composition: **"It can 'shine' not only in the world of seeing, but also in the world of hearing. What colours are to the eyes, sounds are to the ears. Their inexhaustible variety extends from all manner of harmonies to noisiness, from the sensually beguiling to disturbing darkness. Like a great**

Wie eine Vielzahl von Kompositionen der Gegenwartsmusik begibt sich auch dieses Stück auf die Suche nach Klangschattierungen und orchestralen Farbnuancen. Dabei ergibt sich die Frage nach der Wechselwirkung mit der Gestaltung der Zeitachse: Vollzieht sich das Ausleuchten und Umkreisen von Klang‚objekten' in zumeist statischen Flächen, steht das in gewissem Widerspruch zu narrativen Haltungen traditioneller Phrasenbildung: Kann man in die Tiefen orchestraler Klangschichten eindringen und gleichzeitig melodische Bögen und Kulminationen bauen? Während das Erforschen von Klängen in Neuer Musik oft mit einem Verzicht auf narrative Gestaltung einhergeht, thematisiert dieses Stück genau die Paradoxie zwischen ‚horizontalem' Fluss und ‚vertikalem' Innehalten. Im ersten Satz durch eine breit ausschwingende Trompetenmelodie, die sich aus unterschiedlichen Klangzuständen allmählich herausschält und schließlich wieder in sich zusammenfällt; und im zweiten Satz durch die Gattung der Passacaglia, die durch ihr Grundkonzept wie kaum ein anderes Formmodell den Ablauf der Zeit selbst zum Thema erhebt. Die zyklische Wiederkehr eines Modells und seine Variationen repräsentieren Kreisen und Fluss zugleich, Bewegung, aber nicht Fortbewegung, Pantha Rhei: eine menschliche Vorstellung von Ewigkeit. Der titelgebende Wortsplitter luceat aus dem Lux aeterna des Requiems unterdrückt den textlichen Kontext mit Absicht. Wir, in unserer ‚endlichen' Wirklichkeit, können auf dynamische Entwicklung letztlich nicht verzichten."

number of contemporary music compositions, this piece embarks on a quest for shades of sound and orchestral colour nuances. This raises the question of the interaction with the formation of the timeline: If the illumination and encircling of sound 'objects' takes place on mostly static planes, this is in a certain contradiction to the narrative attitudes of traditional phrase formation: Is it possible to penetrate into the depths of the orchestral sound layers and at the same time build melodic arcs and culminations? While the exploration of sounds in New Music often goes hand in hand with a lack of narrative design, this piece addresses precisely the paradox between 'horizontal' flow and 'vertical' pause. In the first movement, through a broadly sweeping trumpet melody that gradually emerges from different tonal states and finally collapses again; and in the second movement, through the musical form of the passacaglia, whose basic concept elevates the passage of time itself to a theme like hardly any other formal model. The cyclical recurrence of a model and its variations represents circling and flow, movement but not locomotion, Pantha Rhei: a human idea of eternity. The eponymous word fragment luceat from the Lux aeterna of the Requiem intentionally suppresses the textual context. We, in our 'finite' reality ultimately cannot forego dynamic development."

12 Christian Wegscheider (*1965),

Was kommt? / What is Coming?

für Kammerorchester / for chamber orchestra

Der vielseitige Musiker, Pädagoge und Komponist beginnt seine Laufbahn als Autodidakt an der väterlichen Heimorgel mit „Fußbass“ und Rhythmusgerät – diese stand plötzlich in der mütterlichen Pension. Ersten Klavierunterricht erhält er an der Musikschule, eine Berührung mit dem Jazz erfolgt aufgrund einer zum 14. Geburtstag geschenkten Jazzschallplatte (Dave Brubeck, klar …). Von 1987 bis 1993 studiert er an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz Jazzpiano, ehe er seine Studien für ein Jahr in New York fortsetzt, **„um mal im Jazzweltcup mitzufahren“**. Seitdem arbeitet er als freier Musiker und noch freierer Schnapsbrenner (Spezialgebiet „steirische Zwetschke“). Seit einiger Zeit widmet sich Christian Wegscheider zusätzlich zur Improvisation stark der kompositorischen Spurensuche. Werke für verschiedenste Ensembles zwischen Solo, Big Band und Orchester, unter anderem für das Tiroler Symphonieorchester (2013, 2017), für das Symphonieorchester Luzern (2015), für die Mittelsächsische Philharmonie (2016), für das Jazzorchester Tirol, außerdem Kinderlieder für seine Töchter (seit Geburt derer). 2008 kam es zur

This versatile musician, teacher and composer began his career as an autodidact on his father’s home organ with a “foot bass” and rhythm device – this suddenly appeared in his mother’s guesthouse. He received his first piano lessons at the music school; he came into contact with jazz thanks to a jazz record given to him for his 14th birthday (Dave Brubeck, of course …). From 1987 to 1993 he studied jazz piano at the University of Music and Performing Arts Graz before continuing his studies for a year in New York, **“in order to take part in the Jazz World Cup”**. Since then, he has worked as a freelance musician and even more freelance schnapps distiller (specializing in Styrian plums). In addition to improvisation, Christian Wegscheider has lately focused strongly on the compositional search for clues. Works for various ensembles for solo, big band and orchestra, including for the Tyrolean Symphony Orchestra (2013, 2017), for the Lucerne Symphony Orchestra (2015), for the Mittelsächsische Philharmonie (2016), for the Tyrolean Jazz Orchestra and also children’s songs for his daughters (since they were born). 2008 saw the world

Uraufführung seines Stücks **Walzerpsychose für Salonorchester und Kammerorchester** durch das Tiroler Kammerorchester InnStrumenti; 2025 erklang mit diesem Orchester und ihm selbst am Klavier erstmals sein Klavierkonzert **Finding Space**.
www.christianwegscheider.com

Christian Wegscheider zu seiner Komposition: **„Erwartung wird in diesem kurzen Stück** Was kommt? **assoziiert mit der menschlichen Vorstellung vom Leben nach dem Tod. In unserer Kindheit erwarten wir nichts, auch nicht vom lieben Gott. Der Begriff ist uns fremd. Wir sind eingebettet in den ersten Nebel der Welt. Mit dem Leben schreitet auch die Vorstellung voran. Sie wird konkreter, fordernder. Sukzessive zerfällt diese wieder in denselben undurchsichtigen Nebel wie am Anfang, doch er ist fragiler. Ein Fragezeichen steht am Ende.“**

premiere of his piece **Walzerpsychose** (Waltz psychosis) for salon orchestra and chamber orchestra by the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti; 2025, with this orchestra and himself at the piano, the premiere of his piano concerto **Finding Space** took place.
www.christianwegscheider.com

Christian Wegscheider on his composition: **“In this short piece** What is Coming? **expectation is associated with the human idea of life after death. In our childhood we expect nothing, not even from the good Lord. The concept is foreign to us. We are embedded in the first mists of the world. As life progresses, so does imagination. It becomes more concrete, more demanding. This gradually disintegrates again into the same opaque mists as at the beginning, but it is more fragile. A question mark is at the end.”**

Tiroler Kammerorchester InnStrumenti und Gerhard Sammer / Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti and Gerhard Sammer

13 Benedikt Huber (*1988),

… and the trumpets fell silent … für Kammerorchester / for chamber orchestra

Geboren in München, aufgewachsen mit dem Violoncello und geprägt von Kammermusik. Nach ersten kompositorischen Gehversuchen während der Gymnasialzeit studiert er zunächst Musikwissenschaft an der Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, 2019 schließt er sein Kompositionsstudium am Tiroler Landeskonservatorium in der Klasse Franz Baur mit Auszeichnung ab. Bereits während seines Studiums werden seine Werke von Ensembles wie InnStrumenti, der Akademie St. Blasius, Windkraft und dem Ensemble KONStellation uraufgeführt. Es folgen Preise unter anderem des Tiroler Chorverbandes und des Tiroler Komponistenbundes. Derzeit beschäftigt er sich eingehend mit neuen Konzepten zur musikalischen Umsetzung außermusikalischer Sujets, mathematischen Modellen in der Musik, dem Ausweiten der Grenzen traditioneller Notation sowie dem Einsatz neuer Spieltechniken in einem umfassenden musikalischen Kontext.

Benedikt Huber zu seiner Komposition: „Das Lux aeterna **wurde über die Jahrhunderte immer wieder als Sujet in der Musik aufgegriffen – umso interessanter ist es also, sich dem Thema bewusst von einer anderen Seite aus zu nähern.**

Born in Munich, grew up playing the violoncello and influenced by chamber music. After his first attempts at composing during high school, he initially studied musicology at the Leopold Franzens University in Innsbruck before graduating with honors in 2019 with a degree in composition from the Tyrolean State Conservatory in the class of Franz Baur. While he was still studying, his works were premiered by ensembles such as InnStrumenti, the Akademie St. Blasius, Windkraft and the Ensemble KONStellation. This was followed by prizes from the Tiroler Chorverband (Tyrolean Choirs' Association) and the Tiroler Komponistenbund (Tyrolean Composers' Association), among others. He is currently working intensively on new concepts for the musical implementation of non-musical subjects, mathematical models in music, the expansion of the boundaries of traditional notation and the use of new playing techniques within a comprehensive musical context.

Benedikt Huber on his composition: **"Over the centuries,** Lux aeterna **has been taken up again and again as a subject in music – so it is all the more interesting to consciously approach this**

… and the trumpets fell silent … versucht, einen dieser ungewöhnlicheren Blickwinkel auf den bekannten Text zu eröffnen: Das Lux aeterna als Nachspiel eines Kataklysmos, als Erlösung, die jedoch einen vorausgegangenen gewaltsamen Untergang bedingt. Entscheidend sind dabei die Querbezüge des Lux aeterna zur biblischen Apokalypse. Schon die Inspiration für den Text entstammt dem 4. Buch Esra – einer christianisierten Apokalypse jüdischer Herkunft – und auch die Nähe zur Sequenz Dies irae (die ebenfalls Teil der Totenmesse ist), verweisen auf die Ereignisse, die der Erlösung durch das Ewige Licht vorausgehen. Diese Dualität zwischen Gewalt und Frieden spiegelt sich auch in … and the trumpets fell silent … wider: Erst wenn die Gewalt verebbt ist und die letzte Trompete als Verkünderin des Untergangs schweigt, erstrahlt das Ewige Licht; hell, friedlich und klar – und doch nicht gänzlich frei von den Schatten der Gräuel des Untergangs."

topic from a different perspective. … and the trumpets fell silent … attempts to open one of these more unusual perspectives on the well-known text: the Lux aeterna as the aftermath of a cataclysm, as redemption, which, however, requires a previous violent annihilation. In this context, the cross references of the Lux aeterna to the biblical apocalypse are crucial. As it is, the inspiration for the text comes from the 4th book of Ezra – a Christianized apocalypse of Jewish origin – and also the proximity to the sequence Dies irae (which is also part of the Requiem Mass), refer to the events that precede the redemption through the Eternal Light. This duality between violence and peace is also reflected in … and the trumpets fell silent …: Only when the violence has ebbed and the last trumpet as the herald of doom falls silent, does the Eternal Ligh shine; bright, peaceful and clear – and yet not entirely free of the shadows of the horrors of doom."

Die Interpret:innen / The interprets

Andreas Mader (Saxofon / Saxophone)

Der österreichische Saxofonist Andreas Mader (*1993) wurde als Musiker mit **„brillanter Technik und beachtlicher Wandlungsfähigkeit“** (Rhein Zeitung) und der Fähigkeit, **„das Spektrum emotionaler Zustände voll abzubilden“** (Tiroler Tageszeitung), beschrieben.
2022 gewann Mader den 1. Preis der Naumburg Competition in New York, und im April 2024 gab er sein Debüt in der Weill Recital Hall der Carnegie Hall (New York). Außerdem gewann er den 1. Preis beim internationalen Werner-Pirchner-Preis 2022 in Österreich. 2024 erschien eine gemeinsame CD mit dem deutschen Starpianisten Joseph Moog bei Naïve Records. In der Saison 2021/2022 trat Mader gemeinsam mit Pianist Christos Papandreopoulos im Rahmen der prestigeträchtigen „Dutch Classical Talent Tour“ in 12 bedeutenden Konzertsälen der Niederlande auf. Seine Debüt-CD **Lilith & Lulu** (2019) erhielt nicht nur in der niederländischen, sondern auch in der österreichischen und luxemburgischen Presse sowie beim Bayerischen Rundfunk (BR-Klassik) begeisterte Kritiken. Mader ist Preisträger der 1st International Piano Chamber Music Competition Birmingham, des Internationalen AEOLUS-Wettbewerbs, des Internationalen

The Austrian saxophonist Andreas Mader (born 1993) has been described as a musician with “**brilliant technique and great versatility**“ (Rhein Zeitung) and the ability to **"fully portray the spectrum of emotional states"** (Tiroler Tageszeitung). In 2022, Mader won the 1st prize of the Naumburg Competition in New York, and in April 2024 he will debut in the Weill Recital Hall at Carnegie Hall (New York). Furthermore, he won the 1st prize at the international Werner Pirchner Prize 2022 in Austria. In 2024, a new CD with the German star pianist Joseph Moog was released at Naïve Records. In the 2021/2022 season Mader performed together with pianist Christos Papandreopoulos in 12 major concert halls in the Netherlands as part of the prestigious “Dutch Classical Talent Tour“. His debut CD **Lilith & Lulu** (2019) received rave reviews not only in the Dutch, but also in the Austrian and Luxembourg press, as well as on Bayerischer Rundfunk (BR-Klassik). Mader is a prize winner of the 1st International Piano Chamber Music Competition Birmingham, the AEOLUS International Competition, the Andorra International Saxophone Competition and the Bertold Hummel Competition Würzburg. As a soloist he performed with the

Saxofonwettbewerbs Andorra und des Bertold Hummel-Wettbewerbs Würzburg. Als Solist trat er u.a. mit dem Krakauer Philharmonischen Orchester, der Kammerphilharmonie Graubünden, der Philharmonie Südwestfalen, dem Tiroler Kammerorchester InnStrumenti und Windkraft – Kapelle für Neue Musik auf.
Auf seiner ständigen Suche nach neuen künstlerischen Möglichkeiten absolvierte Mader das Masterstudium in Live-Elektronics am Conservatorium van Amsterdam, wo er auch seinen Bachelor und Master in der rennomierten Saxofonklasse von Arno Bornkamp mit „cum laude" erhielt. Außerdem hatte er die Möglichkeit, im Rahmen des Erasmus-Programms bei Claude Delangle am CNSM de Paris zu studieren.
www.andreas-mader.net

Krakow Philharmonic Orchestra, the Kammerphilharmonie Graubünden, the Philharmonie Südwestfalen, the Tiroler Kammerorchester InnStrumenti, Windkraft – Kapelle für Neue Musik, among others.
In his constant search for new artistic possibilities Mader completed his Master's degree in Live-Electronics at the Conservatorium van Amsterdam, where he also received his Bachelor's and Master's degrees "cum laude" in the renowned saxophone class of Arno Bornkamp. He also had the opportunity to study with Claude Delangle at the CNSM de Paris as part of the Erasmus program.
www.andreas-mader.net

Maria Erlacher (Sopran / Soprano)

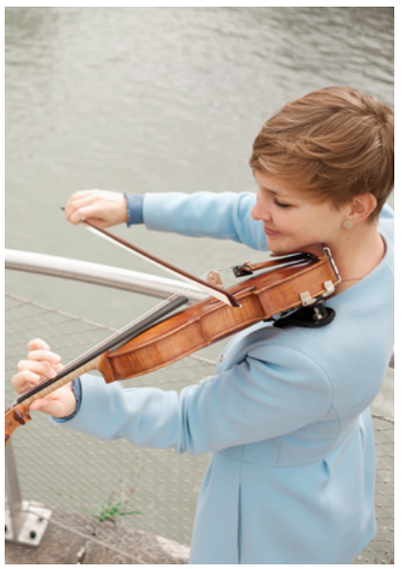
Die vielseitige österreichische Sopranistin wurde in München geboren und studierte nach einem abgeschlossenen Klavierstudium Sologesang in Basel, München und Wien sowie Lied und Oratorium bei Edith Mathis. Das Repertoire der gefragten Solistin umfasst Werke von der Renaissance bis zur Moderne und sie musiziert regelmäßig mit renommierten Dirigenten wie Manfred Honeck, Andrea Marcon,

The versatile Austrian soprano was born in Munich and, after completing her piano studies, studied solo voice in Basel, Munich and Vienna as well as lied and oratorio with Edith Mathis. The repertoire of the sought-after soloist encompasses works from the Renaissance to modernism, and she regularly performs with renowned conductors such as Manfred Honeck, Andrea Marcon, Heinz Ferlesch and

Heinz Ferlesch und Orchestern, wie den Münchner Philharmonikern, dem Tiroler und Vorarlberger Sinfonieorchester, Barucco, Ars Antiqua Austria, der Neuen Münchner Hofkapelle, InnStrumenti, dem L'Orfeo Barockorchester, Cantus Cölln, der Himlischen Cantorey, dem Ensemble Orlando di Lasso, u.v.a. Meisterkurse bei Brigitte Fassbaender, Elisabeth Schwarzkopf, Robert Holl, Julie Kaufmann, Emma Kirkby u.a. beeinflussten ihren Werdegang. Auf der Opernbühne war sie bereits in Tirana, Bratislava, im Prinzregententheater München, am Badischen Staatstheater Karlsruhe, am Theater an der Wien, am Tiroler Landestheater, u.a. zu erleben. Viele CD- und Rundfunkaufnahmen dokumentieren ihre sängerische Laufbahn. Seit 2011 ist Mag. Maria Erlacher-Forster Professorin für Sologesang am Tiroler Landeskonservatorium bzw. der Universität Mozarteum Standort Innsbruck. 2016 bekam sie den Jakob Stainer Preis des Landes Tirol verliehen. Die Sopranistin ist unter anderem auch (Synchron-) Sprecherin für Hörspiele, Hörbücher, Werbung, Filme sowie ausgebildete Qigong-, Atem- und Mentaltrainerin in ihrer eigenen Praxis "meinekraftquellen".
www.mariaerlacher.com

orchestras such as the Munich Philharmonics, the Tyrolean and Vorarlberg Symphony Orchestras, Barucco, Ars Antiqua Austria, the Neue Münchner Hofkapelle, InnStrumenti, the L'Orfeo Baroque Orchestra, Cantus Cölln, the Himlische Cantorey, the ensemble Orlando di Lasso, and many more. Master classes with Brigitte Fassbaender, Elisabeth Schwarzkopf, Robert Holl, Julie Kaufmann, Emma Kirkby and others influenced her career. She has already appeared on the opera stage in Tirana, Bratislava, in the Prince Regent Theater in Munich, the Badisches Staatstheater in Karlsruhe, Theater an der Wien, the Tyrolean State Theater and others. Numerous CD and radio recordings document her singing career. Since 2011 Mag. Maria Erlacher-Forster has been a professor of solo singing at the Tyrolean State Conservatory and the University Mozarteum in Innsbruck. In 2016 she was awarded the Jakob Stainer Prize of the State of Tyrol. Furthermore Maria Erlacher is also a (dubbing) speaker for radio plays, audio books, commercials, films as well as a qualified qigong, breathing and mental trainer in her own practice "meinekraftquellen".
www.mariaerlacher.com

Annette Fritz (Violine / Violin)



Die Tiroler Geigerin Annette Fritz zeichnet sich durch ihre große Leidenschaft für zeitgenössische Musik und Kammermusik aus. Besonders beeindruckend ist ihre Fähigkeit, mit innovativen Konzepten und Konzertprogrammen zu überzeugen. Ihr Interesse an neuen Konzertformaten führte sie kürzlich zur Gründung von ELEVATED ECHOS, einer Konzertreihe, die sich auf Wanderkonzerte in der Natur spezialisiert hat. Zuletzt wurde diese Konzertreihe durch das Förderprogramm „The New Austrian Sound of Music“ NASM) nominiert, wodurch sie vom österreichischen Außenministerium bei internationalen Konzerten unterstützt wird. Ihr Engagement ist außerdem beim Kammerorchester arte frizzante und beim Ensemble WirkWerk zu hören. Im Jahr 2019 nahm Annette mit einem Stück von Werner Pirchner am Tiroler Klassik Instrumentalistenpreis teil und erhielt den Jeunesse-Preis. Seit 2020 ist sie zudem künstlerische Leiterin des Ensembles Walzerklang und übernimmt auch die Rolle der Stehgeigerin im Kammerorchester. Ihre herausragenden Leistungen als künstlerische Leiterin wurden im Januar 2022 mit einem Stipendium der SYLFF Tokyo Foundation honoriert. Außerdem durfte sie ihr Interesse an neuen Formaten und Konzepten als Akademistin bei TRANSIENT Impuls verfeinern und 2023 auch

The Tyrolean violinist Annette Fritz is distinguished by her great passion for contemporary music and chamber music. Her ability to convince with innovative concepts and concert programmes is particularly impressive. Her interest in new concert formats recently led her to found ELEVATED ECHOS, a concert series specialising in touring concerts in nature. Recently, this concert series was nominated by the funding program "The New Austrian Sound of Music" (NASM), which means that she is supported by the Austrian Ministry of Foreign Affairs at international concerts. Her involvement can also be heard with the chamber orchestra arte frizzante and the ensemble WirkWerk. In 2019, Annette participated in the “Tiroler Klassik Instrumentalistenpreis” with a piece by Werner Pirchner and received the Jeunesse Prize. Since 2020, she has also been artistic director of the ensemble Walzerklang and takes on the role of stand-up violinist in the chamber orchestra. Her outstanding achievements as artistic director were honoured in January 2022 with a scholarship from the SYLFF Tokyo Foundation. She was allowed to refine her interest in new formats and concepts as an academician with TRANSIENT Impuls 2022 and also participate in Concerto21 in 2023. Annette completed studies at the University of Music

bei Concerto21 teilnehmen. Annette schloss 2019 ein Studium an der Hochschule für Musik und Theater München bei Gertrud Schilde und 2023 ein künstlerisches Diplomstudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Prof. Mirjam Tschopp ab. Neben dem intensiven Austausch mit ihren Professorinnen durfte sie unter anderem mit tollen Künstler:innen wie Ingolf Turban, David Frühwirth, Henk Guittart, Thomas Larcher und Carola Bauckholt arbeiten.

and Performing Arts Munich with Gertrud Schilde in 2019 and an artistic diploma at the University of Music and Performing Arts Vienna with Prof. Mirjam Tschopp in 2023. In addition to the intensive exchange with her professors, she was able to work with great artists such as Ingolf Turban, David Frühwirth, Henk Guittart, Thomas Larcher and Carola Bauckholt.

Martha Fritz (Harfe / Harp)

Martha Fritz wurde 1999 geboren und spielt seit ihrem 6. Lebensjahr Harfe. Ihren ersten Harfenunterricht erhielt sie von Anna Maria Fritz und Elisabeth Zeller. Anschließend studierte sie am Tiroler Landeskonservatorium Innsbruck bei Magdalena Hoffmann im Diplomfach und absolvierte von Oktober 2019 bis Februar 2020 ein Auslandssemester an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf bei Fabiana Trani. Im September 2024 und im März 2025 schloss sie sowohl ihr Studium Konzertfach Harfe bei Margit-Anna Süß an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz als auch ihr Studium Instrumental- und Gesangspädagogik Harfe an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien mit einem ausgezeichneten

Martha Fritz was born in 1999 and has been playing the harp since she was six years old. She received her first harp lessons from Anna Maria Fritz and Elisabeth Zeller. She then studied at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck with Magdalena Hoffmann in her diploma program and completed a semester abroad at the Robert Schumann Conservatory in Düsseldorf with Fabiana Trani from October 2019 to February 2020. In September 2024 and in March 2025, she completed her studies in concert harp with Margit-Anna Süß at the University of Music and Performing Arts Graz as well as her studies in harp instrumental and vocal pedagogy at the University of Music and Performing Arts Vienna with distinction.

Erfolg ab. Seit Oktober 2024 studiert Martha Fritz an der Hochschule für Musik und Theater München im Master Harfe. Sie besuchte Meisterkurse bei renommierten Harfenist:innen wie Marie Pierre-Langlamet, Cristina Bianchi, Francoise Verherve, Mirjam Schröder, Fabiana Trani, David Watkins oder Victor Hartobanu. Martha Fritz nahm bei mehreren nationalen und internationalen Wettbewerben teil und wurde bereits mit mehreren Preisen ausgezeichnet, wie beispielsweise mit einem Sonderpreis für Musikalität bei der internationalen Glowing Harp Competition/Ukraine (2021). Sie wurde beim Harfenwettbewerb Concour Français de la Harpe in Limoges/Frankreich (2018), beim Concorso Internazionale Giovani Musicisti (Antonio Salieri) in Legnago/Italien (2019) sowie beim österreichischen Musikwettbewerb Prima la Musica (2011, 2016, 2018) mehrmals mit ersten Preisen ausgezeichnet. Sie ist festes Mitglied in verschiedenen Orchestern sowie kammermusikalischen Besetzungen, u.a. beim Orchester der Tiroler Festspiele Erl, beim Ensemble Walzerklang und beim Trio AEON. Seit 2022 leitet sie den Harfenkurs „Harfenspielerei“ mit Anna Maria Fritz und ist als Harfenlehrerin im Tiroler Musikschulwerk tätig.

www.harfenspielerei.at

Since October 2024, Martha Fritz has been studying harp at the University of Music and Theatre Munich in her master's degree. She has attended master classes with renowned harpists as Marie Pierre-Langlamet, Cristina Bianchi, Francoise Verherve, Mirjam Schröder, Fabiana Trani, David Watkins or Victor Hartobanu. Martha Fritz has taken part in numerous national and international competitions and has already been awarded many prizes, for example with a special prize for musicality at the international Glowing Harp Competition in Ukraine (2021). She has won several first prizes at the Concour Français de la Harpe Competition in Limoges, France (2018), at the Concorso Internazionale Giovani Musicisti Competition (Antonio Salieri) in Legnago, Italy (2019) as well as at the Austrian music competition Prima la Musica (2011, 2016, 2018). She is a fixed member of various orchestras and chamber music settings, including the orchestra of the Tiroler Festspiele Erl, the ensemble Walzerklang and the trio AEON. Since 2022 she has been leading the harp course “Harfenspielerei” with Anna Maria Fritz and works as a harp teacher in the Tyrolean music school system.

www.harfenspielerei.at

Albert Knapp (Orgel / Organ)

Studium Konzertfach Orgel am Landeskonservatorium in Innsbruck bei Reinhard Jaud. Studium der Internationalen Wirtschaftswissenschaften in Innsbruck und Bradford (UK). Postgraduate-Studium bei Peter Planyavsky an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien. Teilnahme an Orgelmeisterkursen auf historischen Instrumenten in Innsbruck und Spanien. Improvisationskurse 2001 in Ingolstadt (bei Wolfgang Seifen und Naji Hakim) sowie 2004/2005 bei Bert Matter in Innsbruck, 2006 bei Daniel Roth in Schwäbisch-Gmünd. Konzerttätigkeit im Inland und benachbarten Ausland. 1999 bis 2012 Pfarrorganist in Telfs (Tirol), 2009 bis 2012 zusätzlich Kirchenmusikleiter an der dortigen Pfarrkirche mit umfassender Verantwortung für die Planung und Durchführung der musikalischen Aktivitäten der Pfarre. Lehrer für Orgel und Klavier an der Musikschule Telfs. 2018 bis 2024 Domorganist in Innsbruck, wo er sich seiner Leidenschaft für liturgische Musik und Orgelimprovisation widmete. Darüber hinaus tritt er regelmäßig als Continuospieler für Orchester- & Kammermusikproduktionen auf. 2022 gründete er mit der Cellistin Anna Müller das Duo ArcinVento, das Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts, vor allem aber auch eigene Kompositionen für diese Besetzung präsentiert.

Studies in organ (performance program) at the State Conservatory in Innsbruck with Reinhard Jaud. Studies in international economics in Innsbruck and Bradford (UK). Postgraduate studies with Peter Planyavsky at the University of Music and Performing Arts in Vienna. Participation in organ master classes on historic instruments in Innsbruck and Spain. Improvisation courses in 2001 in Ingolstadt (with Wolfgang Seifen and Naji Hakim) as well as in 2004/2005 with Bert Matter in Innsbruck, 2006 with Daniel Roth in Schwäbisch-Gmünd. Concert activity at home and in neighboring countries. 1999 to 2012 parish organist in Telfs (Tyrol), 2009 to 2012 additionally church music director at the parish church there with comprehensive responsibility for the planning and implementation of the parish's musical activities. Teacher for organ and piano at the music school in Telfs. 2018 to 2024 cathedral organist in Innsbruck where he devoted himself to his passion for liturgical music and organ improvisation. In addition, he also regularly performs as a continuo player for orchestral and chamber music productions. In 2022 he founded, together with the cellist Anna Müller, the ArcinVento duo that performs music of the 19th to the 21st centuries, but above all their own compositions for this setting.

Eva Schöler (Mezzosopran / Mezzo soprano)

Die Mezzosopranistin Eva Schöler erhielt ihre Ausbildung in Innsbruck, Nürnberg und Wien. Prägende LehrerInnen waren Susann Hagel und Karlheinz Hanser. Sowohl auf der Opernbühne als auch als Konzertsängerin konzertierte sie mit namhaften Künstler:innen und Orchestern. Bereits im Alter von 19 Jahren debütierte Eva Schöler am Tiroler Landestheater. Seither war sie in verschiedensten Partien zu erleben. Ein wichtiges Augenmerk legt Eva Schöler auf ihr Wirken als Konzertsängerin. Besondere Auftritte führten sie nach Bayreuth (Haus Wahnfried) sowie an das Teatro Isabel la Católica nach Granada. Sie gastierte international bei verschiedenen Chören und Orchestern. Auch aktuelle Musik des 20.- und 21. Jahrhunderts nimmt einen wichtigen Platz in ihrem künstlerischem Schaffen ein. Eva Schöler ist Gewinnerin mehrerer Wettbewerbe wie u.a. dem Förderpreis des „Ersten Tiroler Klassik Sängerpreis“ sowie Stipendiatin des Richard-Wagner- Verbandes Nürnberg. **www.eva-schoeler.at**

The mezzo-soprano Eva Schöler received her studies in Innsbruck, Nuremberg and Vienna. Influential teachers were Susann Hagel and Karlheinz Hanser. Both on the opera stage and as a concert singer, she has performed with renowned artists and orchestras. Already at the age of 19 Eva Schöler made her debut at the Tyrolean State Theatre. Since then, she has appeared in a wide variety of roles. Eva Schöler pays important attention to her work as a concert singer. Special performances have taken her to Bayreuth (Villa Wahnfried) and to the Teatro Isabel la Católica in Granada. She has made guest appearances internationally with various choirs and orchestras. Contemporary music of the 20th and 21st centuries also occupies an important place in her artistic work. Eva Schöler is the winner of several competitions, including the sponsorship prize of the "First Tyrolean Classical Singers Prize" and a scholarship holder from the Richard Wagner Association Nuremberg. **www.eva-schoeler.at**

Tiroler Kammerorchester InnStrumenti / Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti

Gerhard Sammer (Dirigent / Conductor)

Der gebürtige Innsbrucker studierte Lehramt für Gymnasien in den Fächern Musik, Instrumentalpädagogik und Mathematik/Informatik an den Universitäten Mozarteum und Innsbruck sowie Dirigieren am Tiroler Landeskonservatorium. Neben seiner Unterrichtstätigkeit als Gymnasiallehrer absolvierte er eine Chorleitungsausbildung und besuchte Meisterkurse für Dirigieren. Vor seiner Promotion zum Dr. phil. war er wissenschaftlicher Mitarbeiter am Mozarteum Salzburg. Seit 2004 ist er Professor und Studiendekan (2005–2023) an der Hochschule für Musik Würzburg, von 2015–2019 fungierte er als Präsident der European Association for Music in Schools (EAS), seit 2020 ist er Vorstandsmitglied der Europäischen Akkreditierungsagentur MusiQuE und unterrichtet an der Freien Universität Bozen/Fakultät für Bildungswissenschaften Brixen (Gastprofessur von 2020–2023). Er ist Gründer und Künstlerischer Leiter des Tiroler Kammerorchesters InnStrumenti, publiziert, ist international als Referent tätig, fungiert als Aufnahmeleiter für den ORF, ist Mitglied des Musikbeirats Tirol und wirkte in selber Position für das österreichische Bundeskanzleramt. Mit InnStrumenti kann er auf Uraufführungen von mehr als 240 Orchesterwerken, zahlreiche Rundfunkaufnahmen und CD-Produktionen verweisen.

Born in Innsbruck, he studied secondary school music pedagogy, instrumental pedagogy and mathematics/computer sciences at the Mozarteum and Innsbruck Universities as well as conducting at the Tyrolean State Conservatory. In addition to his teaching activities as a secondary school teacher, he completed studies in choral conducting and also attended master classes in conducting. Before receiving his doctorate in philosophy, he was a research assistant at the Mozarteum Salzburg. Since 2004 he has been Professor and Dean of Studies at the University of Music Würzburg, from 2015-2019 he served as President of the European Association for Music in Schools (EAS), since 2020 he is a board member of the European Accreditation Agency MusiQuE and teaches at the Free University of Bolzano/Faculty of Education Bressanone (guest professorship from 2020-2023). He is the founder and artistic director of the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti, he publishes, is an international consultant, acts as a recording manager for the ORF, is a member of the Tyrolean Music Advisory Board and held the same position for the Austrian Federal Chancellery. With InnStrumenti, he has premiered more than 240 orchestral works and made numerous radio recordings and CD productions.

Das Tiroler Kammerorchester InnStrumenti

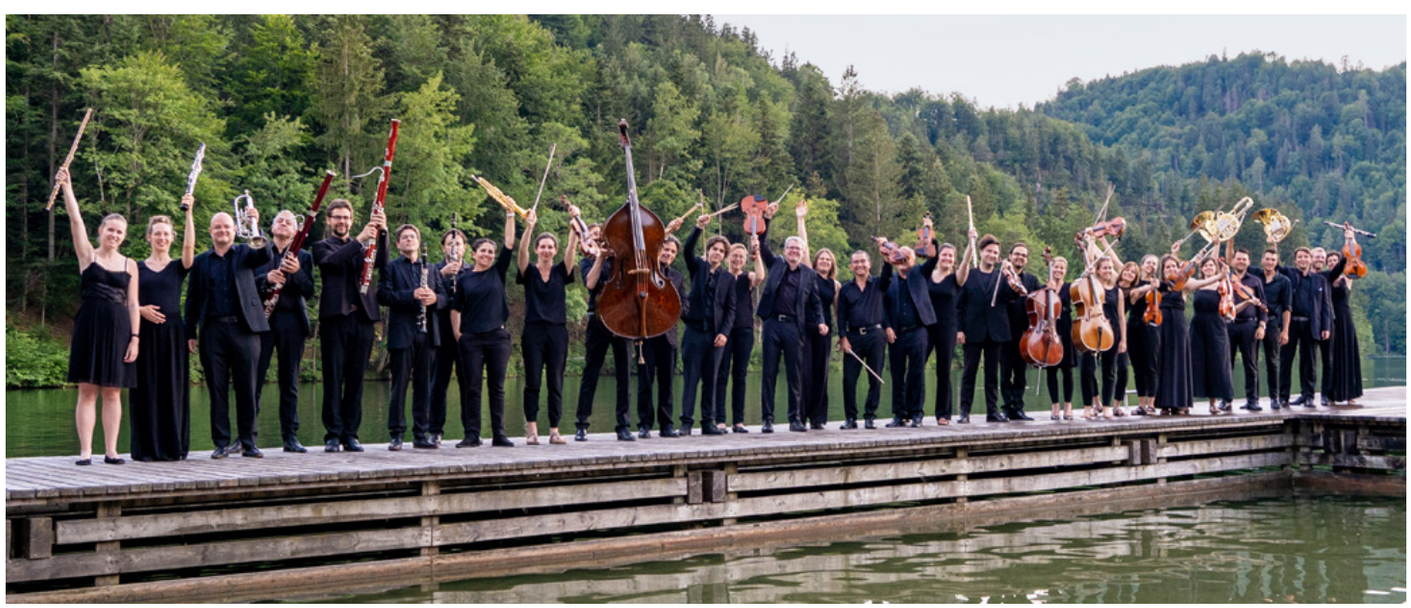
Das vor mehr als 25 Jahren gegründete Kammerorchester konnte sich mit innovativen und raffiniert konzipierten Konzertformaten als bedeutender Klangkörper und Brückenbauer zwischen Musikgenres, Kunstformen, Generationen, Künstler:innen und Publikum etablieren – zahlreiche Rundfunk- und CD-Aufnahmen (ORF, RAI und BR), Livestreams und Online-Konzerte dokumentieren die hohe musikalische Qualität.
Im Jahresverlauf stehen neben Einladungen zu Festivals und Konzertveranstaltungen v.a. in Österreich, Deutschland und Italien spezifische eigene Konzertformate im Mittelpunkt: Das Projekt **Stimmen in unserer Zeit** stellt vokale, sakrale und gesellschaftspolitische Aspekte in den Vordergrund, bei **Junge Solist:innen am Podium** präsentieren sich in einer länderübergreifenden Zusammenarbeit junge, herausragende Solist:innen. Während die Neujahrskonzerte Wort, Musik, Tanz und Anspruch verbinden, erklingen bei **Komponist:innen unserer Zeit** Uraufführungen – bisher wurden mehr als 240 Orchesterwerke (!) uraufgeführt. Die **Ma[i]tinée** widmet sich mit international renommierten Solist:innen großen Meisterwerken der Klassik und Romantik. Bei **klang_sprachen** werden zeitgenössische Musik und Literatur eng aufeinander bezogen, und in der spektakulären Tiroler Bergkulisse musiziert das Orchester bei **Klassik am Berg** und sucht das Crossover. Als

The Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti

Founded more than 25 years ago, the Chamber Orchestra has established itself as a distinguished ensemble and bridge builder between music genres, art forms, generations, artists and audiences with innovative and cleverly conceived concert formats – numerous radio and CD recordings (ORF, RAI, and BR), live streams and online concerts document the high musical quality.
In addition to invitations to festivals and concert events, especially in Austria, Germany and Italy, the focus throughout the year is on specific concert formats: the project **Stimmen in unserer Zeit** (Voices of Our Time) features vocal, sacred and socio-political aspects, while **Junge Solist:innen am Podium** (Young Soloists on Stage) presents young outstanding soloists in transnational cooperation. While the New Year's Concerts combine words, music, dance and ambition, **Komponist:innen unserer Zeit** (Composers of our Time) perform world premieres – more than 240 orchestral works (!) have been premiered thus far. The **Ma[i]tinée** (Matinee in May) is dedicated to the great masterpieces of the Classic and Romantic periods with internationally renowned soloists. **klang_sprachen** (tonal_languages) closely correlates with contemporary music and literature and with **Klassik am Berg** (Classics on the Mountain) the orchestra performs against the spectacular Tyrolean mountain backdrop

neues Format wurde 2023 erstmals **Ope[r]n Air** realisiert, das unter Einbindung von Schauspieler:innen Opern in kompakter Form präsentiert. Darüber hinaus engagiert sich das Ensemble in besonderer Weise für die Musikvermittlung bei Kindern und Jugendlichen u.a. in der eigenen Schüler:innenkonzertreihe **Ab InnS'Konzert** und in moderierten Familienkonzerten. Zahlreiche Tonträger wurden bei Helbling/Naxos und musikmuseum veröffentlicht. Schirmherr des Orchesters ist Franz Fischler, Künstlerischer Leiter ist Gerhard Sammer. Unterstützt wird das Orchester durch den Verein der Freund:innen des Tiroler Kammerorchesters InnStrumenti.
Bilder, Videos, Infos, Pressemeldungen und vieles mehr unter:
www.innstrumenti.at,
www.facebook.com/innstrumenti
www.instagram.com/innstrumenti

in the quest for the crossover of different genres. A new format, **Ope[r]n Air** (Opera in the Air) was created in 2023, presenting operas in compact form with the collaboration of actors. Moreover, the ensemble is particularly committed to presenting music to children and young people, including the presentation of music, for example in its own school concert series **Ab InnS' Konzert** (Off to the Concert) and in moderated family concerts. Numerous recordings have been released by Helbling/Naxos and musikmuseum. The patron of the orchestra is Franz Fischler and the artistic director in Gerhard Sammer. The orchestra is supported by the Association of the Friends of the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti.
Pictures, videos, information, press releases and much more at:
www.innstrumenti.at,
www.facebook.com/innstrumenti
www.instagram.com/innstrumenti



YouTube Channel

Die Musiker:innen des Tiroler Kammerorchesters InnStrumenti / The musicians of the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti

Resch / Wegscheider / Praxmarer

Dirigent / Conductor
Gerhard Sammer

Konzertmeister / Concert Master
Günther Ploner

1. Violine / 1st Violin
Annette Fritz
Mladen Marinovic
Valerie Gahl

2. Violine / 2nd Violin
Ursula Mühlberger
Evi Singer
Sarah Kurz

Viola
Christian Marshall
Nebojsa Bekcic
Lisi Kainrath

Violoncello
Nicolas Faure
Heide Mravlag

Kontrabass / Double-bass
Klaus Telfser

Flöte / Flute
Christiane Dorfmann

Oboe
Stefanie Treichl

Klarinette / Clarinet
Werner Hangl

Fagott / Bassoon
Erhard Ploner

Horn / French Horn
Kurt Arnold

Trompete / Trumpet
Thomas Steinbrucker

Posaune / Trombone
Otto Hornek

Pauke, Schlagwerk / Timpani, Percussion
Andreas Schiffer

Lichtfuss /Huber

Dirigent / Conductor
Gerhard Sammer

Konzertmeisterin / Concert Master
Agnieszka Kulowska

1. Violine / 1st Violin
Kazimierz Michalik
David Arroyabe
Sarah Kurz

2. Violine / 2nd Violin
Ivana Cetkovic
Annette Fritz
Markus Fritz

Viola
Christian Marshall
Lisi Kainrath
Andreas Trenkwalder

Violoncello
Nicolas Faure
Lucie Schwarze

Kontrabass / Double-bass
Klaus Telfser

Flöte / Flute
Elisabeth Demetz

Oboe
Timea Megyesi

Klarinette / Clarinet
Werner Hangl

Fagott / Bassoon
Bernhard Desing

Horn / French Horn
Martin Petter

Trompete / Trumpet
Martin Flörl

Posaune / Trombone
Maximilian Petz

Pauke, Schlagwerk /
Timpani, Percussion
Andreas Schiffer

Baur / Manhartsberger

Dirigent / Conductor
Gerhard Sammer

Konzertmeister /
Concert Master
Nelson Diaz-Guerrero

1. Violine / 1st Violin
Annette Fritz
Sarah Kurz
Lydia Kurz

2. Violine / 2nd Violin
David Arroyabe
Evi Singer
Sophie Trobos

Viola
Christian Marshall
Lisi Kainrath
Andreas Trenkwalder

Violoncello
Lucie Schwarze
Snezana Trajkovski

Kontrabass / Double-bass
Klaus Telfser

Flöte / Flute
Sarah Foidl

Oboe
Stephanie Treichl

Klarinette / Clarinet
Werner Hangl

Fagott / Bassoon
Erhard Ploner

Horn / French Horn
Felix Außerhofer

Trompete / Trumpet
Thomas Steinbrucker

Pauke, Schlagwerk /
Timpani, Percussion
Christoph Mayr

INNSTRUMENTI

Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

LAND TIROL

GEMEINDE GÖTZENS

austromechana®

LyraKustiX

INNS' BRUCK

akm
AUTOREN I KOMPONISTEN I MUSIKVERLEGER

LSG®
WAHRNEHMUNG VON LEISTUNGSSCHUTZRECHTEN GMBH