

Urknall

Neue Kompositionen für Kammerorchester
New compositions for chamber orchestra

Plankensteiner
Schneider
Wegscheider
Blassnigg
Wolf
Kerer
Stuppner
Sprenger
Dottling
Fuentes
Telfser
Huber
Schüttli
Jaspar
Bramböck
de Roo
Ohrwalder
Kerschbäume
Esternare

Impressum/Imprint

Titelbild/Cover picture: Adobe Stock Pictures, Artem

Cover design: Marinas Werbegrafik, Innsbruck

Bilder/Pictures: © Wolfgang Lackner

Layout: Gernot Reisigl

Text: Gerhard Sammer

Übersetzung/Translation: Constance Stöhs

Redaktion/Editorial office: Susanne Engelbach

Tiroler Kammerorchester InnStrumenti/Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti

Gerhard Sammer, Dirigent/Conductor

Aufnahmeleitung / Master of recording: Josef und Stefan Laube

Aufnahme, Technik und Schnitt/Recording, editing and mastering: Josef Laube, tonstudio sillton

Produzent / Producer: Markus Spielmann, Helbling

© + © 2019 Helbling, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp, in Kooperation mit dem Tiroler Kammerorchester InnStrumenti/in cooperation with the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti
I8691CD

*Diese CD ist urheberrechtlich geschützt und darf nicht kopiert werden. /
This CD is protected by copyright and may not be copied.*

Inhalt / Contents

URKNALL

Neue Kompositionen für Kammerorchester / New compositions for chamber orchestra

Gemeinschaftskomposition von 18 KomponistInnen (siehe auch S. 7) / Collective composition by 18 composers (see also p. 7)

1 1997: *Urknall! / Big Bang!* 01:28

Manuel de Roo (*1979)

2 1998: *Gründung von Attac (eine Bewegung zur demokratischen und sozial gerechten Kontrolle der globalen Wirtschaft) / Founder of Attac (a movement for democratic and socially fair control of the global economy)* 02:48

Katharina Blassnigg (*1979)

3 1999: *Fund der Himmelsscheibe von Nebra in 2'23 totaler Sonnenfinsternis / The discovery of the Nebra Sky Disk in 2'23 total solar eclipse* 03:04

Kurt Estermann (*1960)

4 2000: *Der Weltuntergang findet wieder nicht statt (oder: von Breughel- zu Trumpland) / Again, the end of the world does not happen (or: from Breughelland – to Trumpland)* 03:31

Christian Wegscheider (*1965)

5 2001: *Die Leichtigkeit des Leides / The lightness of suffering* 03:19

Manuela Kerer (*1980)

6 2002: *Exchange? YAP! (die Einführung des Euro in 12 Staaten) / Exchange? YAP! (the introduction of the Euro in 12 countries)* 02:50

Hubert Stuppner (*1944)

7 2003: *ISABEL, die Windsbraut (ein Jahr mit besonders vielen und heftigen Wirbelstürmen) / ISABEL, bride of the wind (a year with especially many severe hurricanes)* 04:07

Arturo Fuentes (*1975)

8 2004: *Langsam ihren Schritt (Verleihung des Literaturnobelpreises an Elfriede Jelinek) / Slowly her step (presentation of the Nobel Prize in Literature to Elfriede Jelinek)* 03:28

Helga Plankensteiner (*1968)

9 **2005:** *BUBO BUBO (der Vogel des Jahres 2005) / BUBO BUBO (the bird of the year 2005)* 03:23

Martin Ohrwalder (*1972)

10 **2006:** *Der Tanz der Cepheiden (Bestimmung des Alters des Universums durch Beobachtung der Cepheiden mit dem Hubble-Teleskop) / The dance of the Cepheids (determining the age of the universe by observing the Cepheids with the Hubble telescope)* 03:25

Hannes Sprenger (*1958)

11 **2007:** *warm up (der wärmste Frühling und Winter seit Beginn der Klima-Aufzeichnungen) / warm up (the warmest spring and winter since the beginning of climate recordings)* 03:38

Klex Wolf (*1968)

12 **2008:** *Unwort des Jahres: Notleidende Banken / Unword of the year: ailing banks* 02:54

Florian Bramböck (*1959)

13 **2009:** *2009 – 1809 (Bezug zur Oper Hofers Nacht anlässlich des Tiroler Gedenkjahrs) / 1809 (regarding the opera Hofers Nacht [Hofer's Night] on the occasion of the Tyrolean commemorative year)* 03:37

Ivana Radovanovic (*1994)

14 **2010:** *Burj Khalifa (die Eröffnung des höchsten Gebäudes der Welt, 828m) / Burj Khalifa (the opening of the world's tallest building, 828 m / 2722 ft)* 04:11

Hannes Kerschbaumer (*1981)

15 **2011:** *sog (das Tohoku-Erdbeben und Atomreaktorunglück in Fukushima) / sog [suction] (the Tohoku earthquake and the nuclear reactor accident in Fukushima)* 03:14

Gunter Schneider (*1954)

16 **2012:** *Das Jahr des 100. Geburtstags von John Cage / The year of the 100th birthday of John Cage* 02:58

Klaus Telfser (*1978)

17 **2013:** *consequenz, Adagio für Streichorchester (650 Jahre Tirol bei Österreich) / consequence, Adagio for string orchestra (650 years of Tyrol as part of Austria)* 02:56

Marco Döttlinger (*1984)

- 18** **2014:** *die drei bären – miniatur für (kammer-)orchester (Kapteyn b, ein erdähnlicher Planet wurde 2014 entdeckt) / the three bears – miniature for (chamber) orchestra (Kapteyn b, an earth-like planet was discovered in 2014)* 04:29

Ralph Schutti (*1974)

- 19** **2015:** *Pocket-Requiem (dedicated to „Lemmy“ Ian Fraser Kilmister, verstorben am 28.12.2015) / Pocket-Requiem (dedicated to “Lemmy” Ian Fraser Kilmister, deceased on December 28, 2015)* 03:04

Helmut Jasbar (*1962)

- 20** **2016:** *Einstein’s Unfinished Symphony (zur Entdeckung der Gravitationswellen am 11.2.2016) / Einstein’s unfinished symphony (on the discovery of gravitational waves on February 11, 2016)* 02:39

Michael FP Huber (*1971)

- 21** **2017:** *Henricus Ysaac (eine Hommage zum 500. Todestag von Heinrich Isaac) / Henricus Ysaac (a tribute to the 500th anniversary of Heinrich Isaac’s death)* 03:53

**Gemeinschaftskomposition von 18 KomponistInnen (siehe auch S. 26) /
Collective composition by 18 composers (see also p. 26)**

- 22** **2018:** *Finale* 03:03

Total Time: 71:59

Einführung / Introduction

Die siebte CD des Tiroler Kammerorchesters InnStrumenti in Kooperation mit dem Helbling Verlag präsentiert ein ganz besonderes Kompositions- und Konzertprojekt, das zum 20-jährigen Jubiläum des Ensembles entstand: 20 KomponistInnen waren eingeladen, neue Orchesterwerke mit spezifisch thematischem Bezug zu einem der vergangenen 20 Jahre zu schreiben. Jede Komponistin und jeder Komponist hat selbst eines der Jahre und eine Thematik von überregionaler Relevanz ausgewählt und den letzten Takt ihrer bzw. seiner ca. dreiminütigen Komposition weitgereicht, sodass ein zusammenhängendes Werk mit 20 Stücken entstehen konnte. Teilweise schließen die Stücke direkt an, vielfach gibt es aber auch kurze Zäsuren zwischen den Werken. Umrahmt werden die 20 Kompositionen durch *Urknall* und *Finale*: Diese beiden Stücke entstanden als Gemeinschaftskompositionen.

Mein besonderer Dank gilt allen KomponistInnen, dem Aufnahmeteam Stefan und Josef Laube sowie Klex Wolf und den weiteren Programmgruppen-Mitgliedern.

The seventh CD of the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti in cooperation with Helbling Publishing is proud to present a very special composition and concert project created for the twenty-year anniversary of the ensemble: 20 composers were invited to write new orchestral works with a specific thematic connection to one of the past 20 years. Each of the composers chose one of the years and a topic of supra-regional relevance and passed on the last bar of her/his approximately three minute composition, resulting in a cohesive work of 20 pieces. Sometimes the pieces are directly connected, but in many cases there are also short caesuras between the compositions. The 20 pieces are framed by *Urknall* and *Finale*; these two pieces were created as a collective composition.

My heartfelt thanks go to all the composers, the recording team of Stefan and Josef Laube as well as Klex Wolf and the other program group members.



Gerhard Sammer

Die KomponistInnen und ihre Werke / The composers and their works

Gemeinschaftskomposition von 18 KomponistInnen: 1997: *Urknall!*

Collective composition by 18 composers: 1997: *Big Bang!*

Die Partitur zu *1997: Urknall!* entstand in einem monatelangen Kompositionsprozess. Dabei durfte jede Komponistin und jeder Komponist nur eine Stimme der Orchesterpartitur (z. B. 2. Oboe) auf der Basis einer vorgegebenen Formstruktur und den bereits zuvor von anderen Mitwirkenden komponierten Stimmen erstellen.

The score to *1997: Big Bang!* was created in a month-long composition process. In doing so, each composer was allowed to write just one part of the orchestral score (e. g. oboe 2) based on a given formal structure and the parts already composed by the other contributors.

Die beteiligten KomponistInnen / The contributing composers: K. Blassnigg, F. Bramböck, M. Döttlinger, A. Fuentes, M. Huber, H. Jasbar, M. Kerer, H. Kerschbaumer, M. Ohrwalder, H. Plankensteiner, I. Radovanovic, M. de Roo, G. Schneider, R. Schutti, H. Sprenger, K. Telfser, Ch. Wegscheider, K. Wolf

Manuel de Roo (*1979): 1998: *Gründung von Attac (eine Bewegung zur demokratischen und sozial gerechten Kontrolle der globalen Wirtschaft) / Founder of Attac (a movement for democratic and socially fair control of the global economy)*

Der Komponist über sein Werk:

„Durch die immer ungleicher werdende Verteilung von Gütern, Rohstoffen und Finanzmitteln erfahre ich Disharmonie. Gelder werden von Privatpersonen und Konzernen um die Welt geschickt, um der Einhebung von Steuern zu entgehen. Mit Attac bemüht sich eine mittlerweile international existierende Vereinigung darum, Steuern auch auf internationale Transaktionen durchzusetzen. Je besser das in Zukunft gelingt, desto mehr Hoffnung besteht auf Gerechtigkeit.“

The composer talks about his work:

“I experience disharmony through the increasingly unequal distribution of goods, raw materials and financial resources. Money is sent around the world by individuals and companies in order to avoid paying taxes. Attac, an internationally connected association strives to enforce taxes on international transactions. The more successful it is in the future, the more hope there is for justice.”

Katharina Blassnigg (*1979): 1999: Fund der Himmelscheibe von Nebra in 2'23 totaler Sonnenfinsternis / The discovery of the Nebra Sky Disk in 2'23 total solar eclipse

„Im Jahr 1999 gab es zwei Events, welche die Grundlage für diese Komposition bilden: Der Fund der Himmelscheibe von Nebra sowie eine Sonnenfinsternis am 11. August. Die durchgehend stille Tongebung und die dezenten Klänge des Werks spiegeln die totale Verdunklung der Sonne wider und entsprechen dem Vergehen von Sichtbarkeit, Farbe und Formen inmitten des Tages. Die längste Dauer der Totalität wurde in Rumänien um 11:04 erreicht und währte 2 Minuten und 23 Sekunden – ebenso wie diese Komposition.

Die Himmelscheibe von Nebra hat eine eindrucksvolle, beruhigende Wirkung auf den Betrachter. Gleichsam zieht sich eine Klangfläche durch das gesamte Stück, steigt von der Tiefe in die Höhe hinan und wird in unterschiedlichen Klangfarben, Lagen und Spieltechniken variiert. Aus dieser Klangfläche treten kurze motivische Elemente hervor, die den Sternen, die auf der Himmelscheibe dargestellt sind, entsprechen. Jedes dieser Motive wurde einer Partitur eines Komponisten des vergangenen Jahrhunderts entnommen: Dafür wurden kurze, beiläufige, kaum von jemandem bewusst wahrgenommene Elemente ausgewählt, die zwar keinen Erkennungseffekt in sich tragen, aber von denen jedes für eine Gesamtkomposition von Bedeutung ist.“

“In 1999 two events took place that form the foundation of this composition: the discovery of the Nebra Sky Disk and a solar eclipse on August 11. The continuous quiet resounding and the subtle sounds of the work reflect the total solar eclipse and correspond to the fading away of visibility, color and form in the middle of the day. The longest duration of totality was in Rumania at 11:04 and lasted 2 minutes and 23 seconds – exactly as long as this composition. The Nebra Sky Disk has an impressive, soothing effect on the viewer. Likewise, a soundscape runs through the entire piece, from the depths upwards to the heights and is varied in different timbres, registers and playing techniques. Short motivic elements emerge out of this soundscape that correspond to the stars depicted on the Sky Disk. Each of these motifs was taken from the score of a composer of the last century: for this, short, incidental elements barely consciously perceived by anyone were selected; these contain no recognizable effects, but each of which is important for an overall composition.”

Kurt Estermann (*1960): 2000: Der Weltuntergang findet wieder nicht statt (oder: von Breughel zu Trumpland) / Again, the end of the world does not happen (or: from Breughelland – to Trumpland)

„Das Spiel mit dem Weltuntergang ist ein Spiel mit Zahlen. Jahrhundertalte Vorstellungen liefern plastische Bilder und moderne Szenarien: Der Jahreswechsel 1999/2000 verband sich mit der zahlenmystischen Strahlkraft eines neuen Millenniums. Ein apokalyptisches Modell erfüllte sich am ersten Tag des Jahres 2000 nicht: Der Weltuntergang fand wieder nicht statt. Gleichzeitig öffnet sich ein Fenster zu neuen Untergangsfantasien. In dieser Komposition bündeln sich Weltuntergangsangst und -lust zu einem Streifzug von Breughelland zu Trumpland, von Dies irae zu Star-Spangled Banner: Versatzstücke der mittelalterlichen Sequenz und der amerikanischen Hymne werden zu einer neuen Untergangsvision verschränkt: Raketen beleuchten die hörbare ‚Weltpolizei‘ USA zwischen globaler Kriegsführung und nationalistischer Abkapselung. Der neue GroBe Makaber in Trumpland rüstet auf und teilt aggressive Selbstherrlichkeit mit einem Millionenpublikum. Bleibt nur die Hoffnung, dass der Weltuntergang wieder nicht stattfindet?“

“The game of the end of the world is a game of numbers. Age-old ideas provide vivid images and modern scenarios: the turn of the year 1999/2000 combined with the numerical mystic power of a new millennium. An apocalyptic model did not materialize on the first day of the year 2000: Again, the end of the world did not happen. At the same time a window to doomsday fantasies opened. In this composition, doomsday fears and desires combine to create a ramble from Breughelland to Trumpland, from Dies irae to The Star-Spangled Banner. Borrowed bits of the medieval sequence and the American hymn are interlaced in a new doomsday vision. Rockets illuminate the audible ‘world police’ USA between global warfare and nationalistic isolation. The new Great Macabre in Trumpland arms itself and shares aggressive arrogance with an audience of millions. Is there any hope that the end of the world does not take place again?”

www.kurtestermann.at

Christian Wegscheider (*1965): 2001: Die Leichtigkeit des Leides / The lightness of suffering

„Am Ereignis 9/11 kam ich bei der Wahl des Jahres einfach nicht herum. In unserer westlichen Sicht der Dinge stellt das Jahr eine Zäsur dar, global betrachtet geschehen solche Katastrophen täglich. Sie werden von den verschiedenen Menschen ganz individuell erlebt und erst die nachträglich definierte Summe der Empfindungen geht in die Geschichtsschreibung ein. Ein Aspekt ist auch die Fähigkeit des Menschen, mit den widrigsten Umständen umgehen zu lernen.

Die Instrumente in dieser Komposition stehen für die Gesellschaft. Stimmen beginnen individuell, sie gehen ein Stück des Weges miteinander, erleben gemeinsam einen Höhepunkt, um dann wieder auseinanderzustreben. Nach außen ist vor allem die Summe wahrnehmbar, nach innen hin hat jedes Instrument seine eigene Geschichte.“

“Concerning the year I chose, I just could not avoid the events of 9/11. In our Western view of things this year represents a turning point; globally viewed, such catastrophes happen on a daily basis. They are experienced differently by different people and only the subsequently defined sum of the perceptions enters into the historiography. One further aspect is also the ability of people to deal with the most adverse circumstances.

The instruments in this composition represent society. Voices begin individually; they accompany each other part of the way, experience their apex together and then diverge. Outwardly, the sum is above all perceptible; inwardly, each instrument has its own story.”

www.christianwagscheider.com

Manuela Kerer (*1980): 2002: Exchange? YAP! (die Einführung des Euro in 12 Staaten) / Exchange? YAP! (the introduction of the Euro in 12 countries)

„Seit am 1.1.2002 zwölf Mitgliedsstaaten der Europäischen Union den Euro als Bargeld einführt, hat sich vieles vereinfacht. Der lästige Währungsaustausch ist Vergangenheit, das Reisen im Euroraum ist heute viel einfacher und auch der Zahlungsverkehr zwischen den Staaten ist weit weniger kompliziert. Für mich als überzeugte Europäerin bedeutet dieser Meilenstein einen weiteren Schritt hin zu einem großen, geeinten Europa. Ein Europa, in dem der menschliche Austausch hohe Priorität hat.“

“Since twelve member states of the European Union introduced the Euro as common currency on January 1st, 2002, much has been simplified. The annoying currency exchange is a thing of the past, travelling in the euro zone is much simpler today and monetary transactions between the states are much less complicated, too. As a committed European, this milestone means to me a further step towards a large, unified Europe. A Europe where human exchange has high priority.”

www.manuela-kerer.bz



Hubert Stuppner (*1944): 2003: *ISABEL, die Windsbraut (ein Jahr mit besonders vielen und heftigen Wirbelstürmen) / ISABEL, bride of the wind (a year with especially many severe hurricanes)*

„Der heftigste aller Wirbelstürme 2003 hieß ‚Isabel‘, ein wohlklingender weiblicher Name. Wirbelstürme selbst erwecken in uns die Assoziation von Wind und Wildheit, von Entfesselung und Enthemmung, von Ungestüm und Unberechenbarkeit. In Wirbelstürmen herrschen Kraft und Crescendo, sie entstehen aus dem Nichts, bringen Unruhe in die Natur, schrecken die Vögel auf und fegen über die Kulturen hinweg. Die Komposition ist der Onomatopée verpflichtet, ein Stück musikalischer und akustischer Verdinglichung: Der Klang verflüssigt sich zu Flageoletten, die hinaufwirbeln, dabei beschleunigt werden und an Energie gewinnen: Klang durch Geschwindigkeit: Geschwindigkeit wie in Chopins Terzen-Etüde unter den Fingern von Rachmaninoff. Geschwindigkeit auf der Grundlage von Konsonanz.“

“The severest of all hurricanes in 2003 was ‘Isabel’, a sweet-sounding female name. Hurricanes themselves evoke in us associations of wind and wildness, of an unleashing and disinhibition, of violence and unpredictability. Hurricanes are dominated by power and crescendo; they emerge from nowhere, cause turmoil in nature, scare the birds and sweep across the cultures. This composition is committed to onomatopoeia, a piece of musical and acoustic reification. The sound liquefies to flageolets that swirl upwards, accelerating and gaining energy: sound through velocity; velocity as in Chopin’s Double Thirds etude played by Rachmaninoff. Velocity on the basis of consonance.”

www.hubertstuppner.com

Arturo Fuentes (*1975): 2004: *Langsam ihren Schritt (Verleihung des Literaturnobelpreises an Elfriede Jelinek) / Slowly her step (presentation of the Nobel Prize in Literature to Elfriede Jelinek)*

„Erika weiß die Richtung, in die sie gehen muss. Sie geht nach Hause. Sie geht und beschleunigt langsam ihren Schritt.‘ Das sind die letzten Sätze aus Elfriede Jelineks (*1946) Buch Die Klavierspielerin (2002). Zwei Jahre nach der Veröffentlichung dieses Werkes gewann Jelinek den Nobelpreis für Literatur. Dieser Satz war für mich Inspiration für diese Komposition, die ich dem Tiroler Kammerorchester InnStrumenti zu seinem 20. Geburtstag widme.“

“Erika knows the direction she has to go. She goes home. She is walking and slowly accelerating her step.’ These are the last sentences from Elfriede Jelinek’s (*1946) book The Piano Teacher (2002). Two years after the publication of this work, Jelinek won the Nobel Prize in Literature. This sentence was the inspiration for this composition which I dedicate to the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti on its 20th birthday.”

www.arturofuentes.com



Helga Plankensteiner (*1968): 2005: BUBO BUBO (der Vogel des Jahres 2005) / BUBO BUBO (the bird of the year 2005)

„Als überzeugte Vogelliebhaberin freut es mich, dass die Population der Bubo Bubos aufgrund von Schutzmaßnahmen und Auswilderungsaktionen stark zunimmt: Bubo Bubo ist eine Vogelart aus der Gattung der Uhus, die zur Familie der Eulen gehört. Der Uhu verfügt über ein großes Rufrepertoire. Das Männchen lässt in der Balzzeit ein dumpfes ‚buho‘ erklingen, das bis einen Kilometer weit zu hören ist. Das Weibchen antwortet auf diesen Ruf mit einem helleren ‚uhu‘. Häufig rufen beide Geschlechter im Duett. Während der Paarung ist vom Männchen außerdem ein erregtes „hohohoho“ und vom Weibchen ein schrilles „wiwiwiwi“ zu hören. Zum Balzverhalten gehören auch eine ganze Reihe weiterer Laute: Mit weich im Glissando verschmelzenden Silben „buhju“ oder „ujo“, weiches „gu.dugg-gu.dugg-gu.dugg“, „dugge-dugge“ bzw. „glugg-glugg“, „chnää“, „chau“ oder „chtscht“.

“As a passionate bird-lover I am overjoyed that the Bubo Bubo population is increasing due to protective measures and their reintroduction into the wild. Bubo Bubo is a type of bird from the genus of eagle-owls that belong to the family of owls. The eagle-owl has a large range of calls at its command. During courtship the male makes a muffled ‘buho’ sound that can be heard up to one kilometer away. The female replies to this call with a somewhat brighter ‘uhu’. The pair frequently hoots in duet. Moreover, during mating, the male’s aroused “hohohoho” and the female’s shrill “wiwiwiwi” are to be heard. Courtship behavior includes a whole series of other sounds: with syllable blending softly in glissando “buhyu” and “uyo”, a gentle “gu.dugg-gu.dugg-gu.dugg”, “dugge-dugge”, that is, “glugg-glugg”, “chnää”, “chau” and “chtscht”.

<https://helgaplankensteiner.com/>

Martin Ohrwalder (*1972): 2006: *Der Tanz der Cepheiden (Bestimmung des Alters des Universums durch Beobachtung der Cepheiden mit dem Hubble-Teleskop) / The dance of the Cepheids (determining the age of the universe by observing the Cepheids with the Hubble telescope)*

„Cepheiden sind regelmäßig pulsierende Sterne, deren durchschnittliche Leuchtkraft mit der Periodenlänge zunimmt. Durch die Beobachtung von Cepheiden in 31 Galaxien gelang es Forschern im Jahr 2006, unter Einbeziehung von Messungen der kosmischen Hintergrundstrahlung, das Alter des Universums mit 13,7 Milliarden Jahren und ein paar Zerquetschten relativ genau zu bestimmen. Die Komposition ist eine stark verkürzte Zeitraffer-Reise zu einem dieser Cepheiden, der sich allerdings bei unserer Ankunft dazu entschließt zu explodieren – Pech gehabt. Nach der Rückreise stellen wir fest, dass auch unsere Sonne und damit auch die Erde dasselbe Schicksal ereilt hat; Tschüss und danke für den Fisch (frei nach Douglas Adams).“

“Cepheids are regularly pulsating stars whose average luminosity increases with their period. In 2006, through observation of Cepheids in 31 galaxies researchers, also including measurements of the cosmic background radiation, were able to determine quite accurately the age of the universe at 13.7 billion years. This composition is an extremely shortened time-lapse journey to one of these Cepheids that, however, decides to explode upon our arrival – bad luck. After our return journey, we discover that our sun and thus the Earth have met the same fate; so long, and thanks for all the fish (freely adapted from Douglas Adams).“

www.konstirol.at/team/professorinnen/ohrwalder-martin/

Hannes Sprenger (*1958): 2007: warm up (der wärmste Frühling und Winter seit Beginn der Klima-Aufzeichnungen) / warm up (the warmest spring and winter since the beginning of climate recordings)

„Ich wählte das Jahr 2007, in dem der wärmste Frühling und der wärmste Winter seit Beginn der Aufzeichnungen gemessen wurde. Zwar freut es mich, dass damit auch in Nordtirol wieder zunehmend erfolgreich Weinbau betrieben werden kann – abgesehen davon, dass ich es grundsätzlich lieber warm als kalt habe – aber es ist mir natürlich bewusst, dass die Erderwärmung abseits dieses Hedonismus für die Erde eine Gefahr darstellt, und die Menschen sich ihrer Verantwortung bewusst werden sollten. Deshalb wählte ich Textstellen aus Das Lied von der Erde von Gustav Mahler, Der Mann ohne Eigenschaften von Robert Musil und Die Brüder Karamasow von Fjodor M. Dostojewskij (im Falle Mahlers waren es durchaus auch ein paar Töne), um die Dringlichkeit – oder auch die mögliche Vergeblichkeit? – dieses Gedankens auszudrücken. Die Texte sind metrische Grundlage der entsprechenden Themen, vorgestellt durch Violen und 1. Violinen, und – zum Zweck des ‚innerlichen Mitsingens‘ – Teil der Notation, z. B. ‚Ich weine viel in meinen Einsamkeiten.‘ (Gustav Mahler), ‚Das Meer im Sommer und das Hochgebirge im Herbst sind die zwei schweren Prüfungen der Seele.‘ (Robert Musil) usw.“

“I chose the year 2007 where the warmest spring and warmest winter since records began were measured. Although I am pleased that in North Tyrol wine is being grown increasingly successfully again – beside the fact that I basically prefer it warm to cold – I am of course aware that global warming beyond this hedonism poses a threat to the Earth and that people should become aware of their responsibility. For this reason I chose text passages from Mahler’s The Song of the Earth, Robert Musil’s The Man Without Qualities and Fyodor M. Dostoyevsky’s The Brothers Karamasov (in the case of Mahler, it was quite a few notes, too), in order to express the urgency – or the possible futility? – of this thought. The texts are the metric basis of the corresponding themes, introduced by violas and first violins, and – for the purpose of ‘singing along in your head’ – a part of the notation, e.g. ‘I weep often in my loneliness’ (Gustav Mahler), ‘The sea in summer and the high mountains in autumn are the two major tests of the soul.’ (Robert Musil), etc.”

www.sprengermusic.com

Klex Wolf (*1968): 2008: *Unwort des Jahres 2008: Notleidende Banken / Unword of the year 2008: ailing banks*

„Notleidende Banken‘ war das deutsche Unwort des Jahres 2008. Der Begriff stelle das Verhältnis von Ursachen und Folgen der Weltwirtschaftskrise rundweg auf den Kopf, begründete das Gremium seine Entscheidung. Die Banken samt ihrer Finanzpolitik, durch die die Krise herbeigeführt worden sei, würden mit dem Ausdruck ‚notleidende Banken‘ zu Opfern stilisiert. Tatsächlich seien aber diejenigen die Opfer, deren Steuern nun für die Finanzierung der Milliardenkredite gebraucht würden. Ganze Volkswirtschaften gerieten in arge Bedrängnis.

Die Komposition bildet in Form eines Mini-Dramoletts den Verlauf des damaligen Bankencrashes nach: *Big Business / Der Crash / Wer hätte das gedacht ... das Geld ist weg / Coda: Es geht weiter, als wäre nichts geschehn. Im Verlauf des Stückes werden – mal eindeutig, mal versteckt – drei bekannte Lieder zitiert, die sich um monetäre Lust- und Frusterfahrungen drehen.“*

“‘Ailing banks‘ was the German unword of 2008. The panel justified its decision as that term turns the connection of causes and consequences completely upside down. The banks, together with their fiscal policies which had brought about the crisis, would be stylized as victims with this expression ‘ailing banks’. In fact, the real victims are those whose taxes would now be used to finance the billion dollar credits. Entire economies were in dire straits. The composition, in the form of a mini drama, traces the course of the banking crash of that time: *Big Business / The Crash / Who would have thought... the money’s gone! Coda: Life goes on, as if nothing had happened. In the course of the piece — sometimes clearly, sometimes hidden – three well-known songs are cited that revolve around gratifying and frustrating monetary experiences.“*

<http://members.chello.at/klex.wolf/>

Florian Bramböck (*1959): 2009: 2009 – 1809 (Bezug zur Oper Hofers Nacht anlässlich des Tiroler Gedenkjahrs) / 1809 (regarding the opera Hofers Nacht [Hofer's Night] on the occasion of the Tyrolean commemorative year)

„Das Stück ist ein Exzerpt aus der zentralen Arie Hofers aus meiner Oper Hofers Nacht, nach dem Libretto von Alois Schöpf, die am 5. 4. 2009 am Tiroler Landestheater unter der Intendanz von KS Brigitte Fassbaender ur-aufgeführt wurde. Die Arie ist der Situation entsprechend leidenschaftlich, Hofer (Bariton: Andreas Mattersberger), schreibt einen letzten Brief an seinen Freund Vincenz v. Pühler, die Arie wechselt mehrmals das Tempo, die Gesangslinie wird auf verschiedene Instrumente aufgeteilt.“

“This piece is an excerpt of Hofer's pivotal aria from my opera Hofers Nacht based on a libretto by Alois Schöpf that was premiered at the Tyrolean State Theater on April 5, 2009 under the artistic direction of Kammersängerin Brigitte Fassbaender. In accordance with the situation, the aria is passionate; Hofer (baritone: Andreas Mattersberger) writes a last letter to his friend Vinzenz von Pühler. The aria changes tempo several times and the vocal line is distributed among various instruments.”

<http://florianbramboeck.com/>



Ivana Radovanovic (*1994): 2010: Burj Khalifa (die Eröffnung des höchsten Gebäudes der Welt, 828 m) / *Burj Khalifa (the opening of the world's tallest building, 828 m/2722 ft*

„In einer Wüste im Sand, auf un stabilem Erd boden, wo starke, sandige Stürme herrschen, steht der Burj Khalifa, mächtig und stolz. Mit einer Höhe von 828,8m ist der Burj Khalifa das höchste Gebäude der Welt. Der Wolkenkratzer wurde am 4.1. 2010 in Dubai eingeweiht. So wie dieses eindrucksvolle und imposante Bauwerk aus dem Boden ragt und immer höher hinauswächst, steigert sich auch die Komposition bis zum Höhepunkt. Das Werk wird durch den Wind des Ostens, gespielt von Geigen und Bläsern im Pianissimo-Effekt, eröffnet. Die Melodie der arabischen Tonart der Oboe belebt die arabische Seele wieder und schickt uns auf eine klangvolle Reise nach Dubai. Das Hauptmotiv, welches sich durch Instrumente teilt und minimalistisch weiterentwickelt, repräsentiert die Bausteine des Burj Khalifas. Wie Säulen baut sich der Einsatz der Instrumente auf, bis zum finalen Höhepunkt. Vergleichbar mit dem majestätischen Bauwerk, dessen Spitze bis in den Himmel ragt.“

“In a desert of sand, on unstable ground, where fierce, sandy storms prevail, stands the Burj Khalifa, mighty and proud. With a height of 828.8 meters, the Burj Khalifa is the tallest building in the world. The skyscraper was inaugurated in Dubai on January 4, 2010. Just as this impressive and imposing building projects out of the ground and steadily rises up and up, so does this composition to its climax. This piece opens with the wind of the east, played by the violins and wind instruments in pianissimo. The melody in the Arabic key of the oboe breathes life into the Arabian soul and sends us on a sonorous journey to Dubai. The principal motif, which is divided by the instruments and developed minimalistically, represents the building blocks of the Burj Khalifa. Like pillars, the use of the instruments builds up until the final climax. Comparable with the majestic structure whose tip juts into the sky.”

<http://ivanaradovanovic.net/>

Hannes Kerschbaumer (*1981): 2011: *sog (das Tohoku-Erdbeben und Atomreaktorunglück in Fukushima) / sog [suction] (the Tohoku earthquake and the nuclear reactor accident in Fukushima)*

„Seit geraumer Zeit beschäftige ich mich mit geologischen Phänomenen und Strukturen, welche den Ausgangspunkt zahlreicher meiner Kompositionen bilden. Durch spezielle Übertragungstechniken werden strukturelle wie energetische Eigenschaften in die Musik transferiert. Das Tohoku-Erdbeben vom 11. 3. 2011 und den damit einhergehenden Tsunami habe ich für die musikalischen Überlegungen herangezogen. So werden im Werk zwei formale Verläufe von verschiedenen Stadien eines Tsunamis hergeleitet: Das Zurückweichen des Wassers vor einem Tsunami wird durch das Pitch-Shiften und Time-Stretchen des musikalischen Klangmaterials erreicht; das Hereinbrechen des Tsunami selbst wird durch heterophones Übereinanderschichten wellenähnlicher Gesten und Energiezustände formuliert. Wie in der Bionik, versuche ich auch in meiner Musik, in der Natur vorhandene Phänomene durch Mimese für meine ästhetischen und kompositionstechnischen Überlegungen fruchtbar zu machen.“

“For some time now I have been interested in geological phenomena and structures that form the starting point of many of my compositions. By means of special transmission techniques structural as well as energetic characteristics are transferred into the music. I used the Tohoku earthquake from March 11, 2011 and the resulting tsunami in my musical considerations. Thus, two formal processes of different stages of a tsunami are derived in this piece: the retreat of the water before a tsunami is achieved by pitch shifting and time stretching of the musical sound material; the onset of the tsunami itself is formulated by heterophonic superimposition of wave-like gestures and states of energy. As in bionics, in my music I attempt to make existing phenomena in nature fruitful for my aesthetic and compositional considerations by means of mimesis.”

www.hanneskerschbaumer.eu

Gunter Schneider (*1954): 2012: Das Jahr des 100. Geburtstags von John Cage / The year of the 100th birthday of John Cage

„2012: die Welt im Aufruhr und 100 Jahre John Cage. Cage hat Musik, Kunst und Leben des 20. Jahrhunderts verändert wie kaum ein anderer Künstler. Über sein berühmtestes Stück 4'33" meinte er, 'no day goes by without my making use of that piece in my life and in my work. I listen to it every day'. Das versuche ich auch. Es geht also um die Stille. Und den Aufruhr. Beide setzte ich blockartig gegenüber, sie verändern sich gegengleich, das eine wird länger, das andere kürzer. Während die Stille regelmäßig abnimmt, wirkt in Dauer, Dichte und Material des Klangs (Aufruhr) ein ‚natürliches‘ oder zumindest als natürlich wahrgenommenes Prinzip, das als Fibonacci-Folge bekannt ist. Die geballte Energie des Anfangs nimmt nicht ab, sie verteilt sich nur immer mehr in der Stille, füllt sie aus. Unterschiede wie Tonhöhen, Lautstärken, Klangfarben werden bedeutungslos. Alle treffen sich im leisesten Einklang, bis der Unterschied zwischen Klang und Stille nur mehr zu erahnen ist. Utopie? Hoffnung!“

“2012: the world in upheaval and 100 years of John Cage. Cage changed the music, art and life in the 20th century more than most other artists. He once said about his famous piece 4'33", 'no day goes by without my making use of that piece in my life and in my work. I listen to it every day.' I try to do that, too. It's all about the silence. And the upheaval. I set them block-like opposite each other; they change in a mirror-inverted manner, one becomes longer and the other shorter. While the silence decreases steadily, the duration, density and material of the sound (upheaval) depict a 'natural' or at least a naturally perceived principle known as the Fibonacci numbers. The concentrated energy of the beginning does not decrease; it just spreads more and more in the silence, filling it up. Differences such as pitch, volume, timbre become meaningless. All meet in the quietest concordance until the difference between sound and silence can only be guessed at. Utopia? Hope!”

<http://schneider.klingt.org>

Klaus Telfser (*1978): 2013: *consequenz, Adagio für Streichorchester (650 Jahre Tirol bei Österreich)/consequence, Adagio for string orchestra (650 years of Tyrol as part of Austria)*

„650 Jahre Tirol bei Österreich – ein Jubiläum das sicherlich für den Großteil der Bevölkerung mit Stolz, Freude und Zugehörigkeit verbunden ist. Die Geschichte lehrt uns aber auch, dass das Bilden von Grenzen immer viel Armut, Schrecken, Hass und Leid mit sich bringt. Dieser Gedanke hat mich dazu inspiriert, ein Werk zur Kehrseite der Medaille, zur Konsequenz dieses festlichen Anlasses zu schreiben.“

“650 years of Tyrol in Austria – an anniversary that is surely associated with pride, joy and belonging for the majority of the population. However, history also teaches us that constructing borders also brings with it poverty, horror, hate and suffering. This thought inspired me to compose a piece about the opposite side of the coin, on the consequence of this festive occasion.”

www.klaustelfser.com



Marco Döttlinger (*1984): 2014: *die drei bären – miniatur für (kammer-)orchester (Kapteyn b, ein erdähnlicher Planet wurde 2014 entdeckt) / the three bears – miniature for (chamber) orchestra (Kapteyn b, an earth-like planet was discovered in 2014)*

„Im Jahr 2014 wurde der Planet Kapteyn b entdeckt, ein Exoplanet, der Kapteyns Stern umkreist. Dieser Planet im Sternbild Pictor ist ca. 13 Lichtjahre von unserer Sonne entfernt und zählt zu den habitablen Planeten. Er weist die fünffache Masse der Erde auf und umkreist seinen Stern in 48 Tagen. Aufgrund seiner Masse und dem Abstand zu seinem Stern besteht die Möglichkeit, flüssiges Wasser und eine Atmosphäre vorzufinden, d. h. er befindet sich in der ‚Goldilocks-Zone‘, einem Bereich, der weder zu kalt noch zu heiß ist, also organisches Leben ermöglicht. Dieser Begriff bezieht sich auf das Märchen Goldlöffchen und die drei Bären des britischen Schriftstellers Robert Southey, das er erstmals 1837 anonym veröffentlicht hatte. Die Fabel favorisiert das richtige Maß zwischen zwei Extremen, das am Ende eines dialektischen Prozesses steht.

Mein Stück greift diese Idee auf und deutet die beschriebenen Gegensätze in zwei unterschiedlichen Formteilen an: Der erste Abschnitt ist eher fließend, die Instrumente sind völlig unabhängig und linear gefasst, alle Stimmen sind „vereinzelt“ und mäandern. Der zweite Abschnitt ist dagegen streng synchron und rhythmisch gehalten und die Klanggestalten formieren sich „gruppenartig“.

“In the year 2014 the planet Kapteyn b was discovered, an exoplanet orbiting the Kapteyn Star. This planet in the Pictor constellation is approx. 13 light years away from our sun and is one of the habitable planets. It has five times the mass of the Earth and orbits its star in 48 days. Due to its mass and the distance to its star there is theoretically the possibility of finding liquid water and an atmosphere, that is, it finds itself in the ‘Goldilocks Zone’, an area that is neither too hot nor too cold, that makes organic life possible. This term is based on the fairy tale Goldilocks and the Three Bears by the British author Robert Southey which he first published anonymously in 1837. This fable favors the right balance between two extremes, the final result of a dialectical process.

My piece takes up this idea and indicates the described opposites in two different formal sections: The first section is rather fluid and the instruments are completely independent and linear, all the parts are “singular” and meandering. The second part, however, is strictly synchronous and rhythmic and the sound shapes are formed “in groups”.

Ralph Schutti (*1974): 2015: *Pocket-Requiem* (dedicated to „Lemmy“ Ian Fraser Kilmister, verstorben am 28.12.2015)/*Pocket-Requiem* (dedicated to “Lemmy” Ian Fraser Kilmister, deceased on December 28, 2015)

„Am 28.12.2015, vier Tage nach seinem 70. Geburtstag, starb ‚Lemmy‘ Ian Fraser Kilmister. Mit seiner im Jahr 1975 gegründeten Rockband Motörhead war er ein Wegbereiter für den Heavy Metal. Die kompromisslose Art und Weise, mit der er als Frontman, Sänger und Bassist die Musikwelt bereicherte, ist beispiellos.

Als Musiker und Komponist ist das Bestreben, etwas Neues, bestenfalls etwas nie Dagewesenes zu schaffen, eine der Triebfedern für das eigene Tun. Jeder Tonsetzer greift auf einen sehr persönlichen musikalischen Erfahrungsschatz zurück, um unter dem ‚Dach‘ dieser mannigfaltigen Einflüsse die eigene Klangsprache zu finden. Lemmy ist ein wichtiger Teil meiner persönlichen musikalischen Erfahrung und ihm eines Tages in einer Komposition Tribut zu zollen, war mir ein großes Anliegen. Abgesehen davon haben Heavy Metal und Klassische Musik mehr Berührungspunkte, als es auf den ersten Blick scheinen mag. Crossover, Jazz meets Bach, Elektronik und Klassik, Weltmusik ... sehr viele Schranken gelten heutzutage nicht mehr, höchste Zeit, den Blick auch auf dieses Genre zu werfen.“

“On December 28, 2015, four days after his 70th birthday, ‘Lemmy’ Ian Fraser Kilmister passed away. With the rock band Motörhead he founded in 1975 he was a pioneer of heavy metal. The uncompromising way he enriched the musical world as a front man, singer and bassist is unparalleled.

As a musician and composer, the endeavor to create something new or at best something unprecedented is one of the driving forces behind one’s own actions. Every composer draws on a very personal wealth of musical experience in order to find one’s own sound language under the ‘roof’ of these manifold influences. Lemmy is an important part of my personal musical experience and one day paying tribute to him in a composition was a matter of great concern to me. Besides, heavy metal and classical music have more in common than it might seem at first glance. Crossover, Jazz meets Bach, electronic and classical music, World Music ... many barriers are no longer valid nowadays; high time to take a look at this genre as well.”

www.ralphschutti.at

Helmut Jasbar (*1962): 2016: *Einstein's Unfinished Symphony (zur Entdeckung der Gravitationswellen am 11.2.2016)/Einstein's unfinished symphony (on the discovery of gravitational waves on February 11, 2016)*

„Einstein's Unfinished Symphony ist der Titel eines Buches von Marcia Bartusiak vom Massachusetts Institute of Technology, das 2017 erschienen ist. Das Buch beschäftigt sich mit der Entdeckung der Gravitationswellen am 11. Februar 2016, ein Meilenstein in der Geschichte der Astronomie, mit seinen bis zum heutigen Tag kaum überblickbaren Folgen.“

“Einstein's Unfinished Symphony is the title of a book published in 2017 by Marcia Bartusiak from the Massachusetts Institute of Technology. The book deals with the discovery of gravitational waves on February 11, 2016, a milestone in the history of astronomy, with consequences that are not even remotely comprehensible to this day.”

www.jasbar.at

Michael FP Huber (*1971): 2017: *Henricus Ysaac (eine Hommage zum 500. Todestag von Heinrich Isaac)/Henricus Ysaac (a tribute to the 500th anniversary of Heinrich Isaac's death)*

„Heinrich Isaac, Arrigo Tedesco, Arrigo d'Ugo (...) – auf ewig mit und durch Innsbruck(, ich muss dich lassen) verbunden. Isaac komponierte aber noch zahlreiche andere Werke, etliche Messen, Motetten, Lieder, Lied- und Instrumentalsätze. Viele seiner Meisterwerke sind heute bereits fast vergessen; fast vergessen wurde meines Erachtens auch das Gedenken seines 500. Todestages im Jahre 2017 – Isaacs Geburtsdatum ist unbekannt, sein Todesdatum auf den Tag genau bekannt: der 26. März – dieser sollte 310 Jahre später auch Beethovens Todestag werden.“

“Heinrich Isaac, Arrigo Tedesco, Arrigo d'Ugo (...) – forever associated with and through Innsbruck (I must leave you). Isaac also composed numerous other works, several masses, motets, songs and song and instrumental settings. Many of his masterpieces are almost forgotten today; also nearly forgotten, in my opinion, is the commemoration of the 500th anniversary of his death in 2017 – Isaac's date of birth is unknown, the date of his death is known to the day: March 26th - this was to become the date of Beethoven's death 310 years later.”

Gemeinschaftskomposition von 18 KomponistInnen/Collective composition by 18 composers:

2018: Finale

Beim *Finale* entstand die Partitur sukzessive dadurch, dass jede Komponistin und jeder Komponist nur einige Sekunden Musik für die gesamte Orchesterbesetzung im „Finale-Charakter“ komponierte, jeweils anschließend an die bereits zuvor sich schrittweise entwickelnde Partitur. Vielfach handelt es sich um Reminiszenzen auf die zuvor vorgestellten Kompositionen. Das Ergebnis ist ein wahres Feuerwerk an musikalischen Klangsprachen.

In the *Finale*, the score gradually emerged from the fact that every composer composed just a few seconds of music for the entire orchestration in the “finale character”, each subsequent to the previously progressively developing score. The result is a true firework of musical languages.

Die beteiligten KomponistInnen / The contributing composers: K. Blassnigg, F. Bramböck, M. Döttlinger, A. Fuentes, M. Huber, H. Jasbar, M. Kerer, H. Kerschbaumer, M. Ohrwalder, H. Plankensteiner, I. Radovanovic, M. de Roo, G. Schneider, R. Schutti, H. Sprenger, K. Telfser, Ch. Wegscheider, K. Wolf



es fehlen: K. Blassnigg, H. Jasbar, M. de Roo, H. Stuppner, K. Telfser, Ch. Wegscheider

Die InterpretInnen / The Musicians

Das Tiroler Kammerorchester InnStrumenti / The Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti

Das Kammerorchester konnte sich im In- und Ausland als bedeutender Klangkörper etablieren, zahlreiche Rundfunkaufnahmen durch den ORF, RAI und den BR belegen die musikalische Qualität. Auf dem Programm stehen Werke von der Wiener Klassik bis zur jüngsten Gegenwart. Dabei rücken im Jahresverlauf spezielle ‚Konzertformate‘ in den Mittelpunkt, die in einer Abonnement-Reihe zusammengeführt werden: Im Rahmen von *KomponistInnen unserer Zeit* wurden bereits über 140 Orchesterwerke zur Uraufführung gebracht. Bei *Junge SolistInnen am Podium* präsentieren sich in einer länderübergreifenden Zusammenarbeit junge herausragende SolistInnen mit dem Orchester. Während das Projekt *Sakrale Musik unserer Zeit* ganz im Zeichen von geistlichen (Chor-)Orchesterwerken steht, streben die moderierten *Neujahrskonzerte* eine qualitätvolle Verbindung von Wort und Musik an. Bei der *Majijitinee* wird mit internationalen SolistInnen das „klassische Repertoire“ gepflegt. Das Konzertformat *klang_sprachen* verschränkt Musik und Literatur und bei *Klassik am Berg*^{1965m} wagt sich das Orchester mit einem Klassik Open Air Konzert auf eine Bühne hoch über Innsbruck. Ein

The chamber orchestra has been able to establish itself on an absolutely professional level as a major orchestra; numerous radio broadcast recordings with the ORF, RAI and the BR are proof of their high musical quality. The program features works from Viennese Classicism to the very present. Thereby, in the course of a year special “concert formats” brought together in a subscription series take center stage: Within the framework of *KomponistInnen unserer Zeit* [Composers of our times] more than 140 works for orchestra have been premiered. With the *Junge SolistInnen am Podium* [Young soloists on stage] young outstanding soloists perform together with the orchestra in a transnational collaboration. While the project *Sakrale Musik unserer Zeit* [Sacred music of our times] is characterized by sacred choral and orchestral works, the moderated *New Year’s Concerts* strive for a high-quality union of words and music. At the *Majijitinee* the “classical repertoire” with international soloists is cultivated. The concert format *klang_sprachen* interweaves music and literature and with *Klassik am Berg*^{1965m} [Classical music on the mountain^{1965m}] the orchestra ventures with a classical open air concert onto

besonderer Schwerpunkt wird mit der Konzertreihe *ab InnSKonzert* auf konzertpädagogische Aktivitäten für SchülerInnen gelegt.

Das Ensemble erhielt den begehrten *Arthur-Haidl-Preis* der Stadt Innsbruck (2010) und für eine CD mit Wisser-Werken den *Pasticcio-Preis* von Ö1/ORF (2011). 2013 erschien eine CD mit Musik von Manuela Kerer (*sInnfonía*), in Kooperation mit musikmuseum erschien 2018 die CD *Junge Solisten am Podium*. In Zusammenarbeit mit dem Helbling Verlag und Naxos wurden bisher sechs CDs veröffentlicht: *The Garden of Desires* (2013), *SMS an Gott* (2014), *Ma Le Fiz* (2015), *Gedächtniskristalle* (2015), *Fluid Boundaries* (2016) und *volXmusik InnStrumented* (2017).

Durch die vielen Aktivitäten wird das Tiroler Kammerorchester InnStrumenti zu einem Knotenpunkt zwischen MusikerInnen, KomponistInnen, Chören, Ensembles, SolistInnen, Ausbildungsstätten, Veranstaltern und Institutionen. Musik, Videos, Bilder, Infos, Pressemeldungen und vieles mehr finden Sie auf der Website.

a stage high above Innsbruck. A special focus will be placed on concert-related activities for pupils in the concert series *ab InnSKonzert* (*Off to the concert*).

In 2010 the ensemble received the coveted *Arthur Haidl Prize* awarded by the city of Innsbruck and in 2011 the *Pasticcio Prize* awarded by Ö1/ORF for their CD of compositions by Wisser. In 2013 a CD with music by Manuela Kerer (*sInnfonía*) was released; in cooperation with musikmuseum the CD *Junge Solisten am Podium* [Young soloists on the podium] was released in 2018. Together with Helbling Publishing and Naxos six CDs have been released so far: *The Garden of Desires* (2013), *SMS an Gott* (2014), *Ma Le Fiz* (2015), *Gedächtniskristalle* (2015), *Fluid Boundaries* (2016) and *volXmusik InnStrumented* (2017). By means of its various activities the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti has become the hub between musicians, composers, choirs, ensembles, soloists, educational institutions, organizers and various other institutions. Music, videos, photos, information, press releases and much more can be accessed at the website.

Gerhard Sammer (*1970), Dirigent / Conductor

Gerhard Sammer studierte Lehramt für Gymnasien in Musik, Instrumentalpädagogik und Mathematik/Informatik an der Universität Mozarteum und der Universität Innsbruck (Mag. art.) mit anschließender Unterrichtstätigkeit als Gymnasiallehrer. Er absolvierte zudem ein Dirigierstudium bei Edgar Seipenbusch am Tiroler Landeskonservatorium. Chorleitungsausbildung (z. B. bei Howard Arman) sowie Meisterkurse im Dirigieren und Hospitationen (z. B. bei Salvador Mas Conde, Nikolaus Harnoncourt, Peter Gülke) folgten. Er ist künstlerischer Leiter des Tiroler Kammerorchesters und Gastdirigent bei Orchestern in Österreich, Italien und Polen. Von 1997 bis 2005 war er wissenschaftlicher Mitarbeiter (Univ.-Ass.) an der Abteilung für Musikpädagogik der Universität Mozarteum in Innsbruck. Nach seiner Promotion zum Dr. phil. 2003 folgten zahlreiche Publikationen und Referenten-Tätigkeiten bei Tagungen und Workshops im In- und Ausland.

Seit 2004 ist Gerhard Sammer Univ.-Prof. an der Hochschule für Musik Würzburg (seit 2008 Studiendekan der Hochschule), seit 2015 Präsident der European Association for Music in Schools (EAS). Zudem wirkte er als Mitglied im Musikbeirat des österreichischen Bundeskanzleramts und des Landes Tirol.

Gerhard Sammer studied at the Mozarteum University and Innsbruck University where he received a master's degree in Music Education/ Instrumental Education as well as in Mathematics/Computer Sciences (Master of Arts), whereupon he then worked as a grammar school teacher. Mr. Sammer studied conducting with Edgar Seipenbusch at the Tyrolean State Conservatory as well as absolving choral directorship studies (e. g. Howard Arman), and master classes in conducting and guest attendances (e. g. Salvador Mas Conde, Nikolaus Harnoncourt, Peter Gülke). In addition to artistic director of the Tyrolean Chamber Orchestra, he is also guest conductor with Austrian, Italian and Polish orchestras.

From 1997 to 2005 Mr. Sammer was research assistant (Univ. Ass.) with the department for Music Pedagogy of the Mozarteum University Innsbruck. A PhD in 2003, numerous publications and also teaching engagements at conferences and workshops at home and abroad round out his activities. Gerhard Sammer has held the post of University Professor at the Music University in Würzburg since 2004 (Dean of Studies there since 2008). Since 2015 he is President of the European Association for Music in Schools (EAS). He was a member of the Music Advisory Board of the Austrian Federal Chancellery and of the Province of Tyrol.

Besetzung des Tiroler Kammerorchesters InnStrumenti / Members of the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti

Dirigent/ Conductor

Gerhard Sammer

Konzertmeister/ Concertmaster

Günther Ploner

Violine/ Violin

Kazimirz Michalik, Mladen Marinovic, Valerie Gahl, Evi Singer, Sarah Kurz, Ursula Mühlberger, Sibille Huber, Margit Rubatscher, Andrea Ludescher, Karina Nöbl

Viola

Christian Marshall, Bahram Pietsch, Andreas Trenkwaldner, Lisi Kainrath

Violoncello

Nicolas Faure, Snezana Trajkovski, Lucie Schwarze

Kontrabass/ Contrabass

Klaus Telfser, David Craffonara

Flöte/ Flute

Elisabeth Demetz, Birgit Ebenbichler

Oboe

Timea Megyesi, Monika Schieferer

Klarinette/ Clarinet

Werner Hangl, Christoph Schwarzenberger



(Kontra-)Fagott / (Contra-)Bassoon

Erhard Ploner, Bernhard Desing

Horn / French horn

Markus Daxer, Kurt Arnold

Trompete / Trumpet

Martin Sillaber, Gerd Bachmann

Posaune / Trombone

Maximilian Petz

Tuba

Gabriel Bramböck

Schlagwerk / Percussion

Andreas Schiffer, Christoph Mayr



Tiroler Instrumenti
Kammerorchester




tirol
Unser Land

Gefördert von


Bundeskanzleramt



sillton

INNS'
BRUCK

akm
AUTOREN | KOMPONISTEN | MUSIKVERLEGER

LSG
WAHRNEHMUNG VON LEISTUNGSSCHUTZRECHTEN GMBH

