

SMS an Gott

Neue Musik für Kammerorchester
New compositions for chamber orchestra

Bramböck – Döttlinger – Baur – Sigl

Susanne Langbein, Sopran • Matthias Wölbitsch, Bariton
Tiroler Kammerorchester InnStrumenti • Gerhard Sammer

Impressum / Imprint

Cover design: Arno Dejaco, Brixen

Bilder / Pictures: Florian Bramböck (6), Franz Baur (14), Marco Döttlinger (13), Otto Hornek (24), Armin Graber (22), InnStrumenti (11, 17, 25, 27, 28, 29), Marion Janschitz (21), Susanne Langbein (20), Johannes Sigl (19), Thomas Steinbrucker (23)

Layout: Jürgen Schlattinger

Text: Gerhard Sammer

Übersetzung / Translation: Constance Stöhs

Redaktion / Editorial office: Susanne Engelbach

Susanne Langbein, Sopran / Soprano

Matthias Wölbitsch, Bariton / Baritone

Armin Graber, Horn / French horn

Thomas Steinbrucker, Trompete / Trumpet

Otto Hornek, Posaune / Trombone

Tiroler Kammerorchester InnStrumenti / Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti

Gerhard Sammer, Dirigent / Conductor

Aufnahmeleitung / Master of Recording: Hannes Sprenger

Aufnahme, Technik und Schnitt / Recording, editing and mastering: Jacob Boissier

Produzent / Producer: Markus Spielmann, Helbling

© + ® 2013 Helbling, Innsbruck • Esslingen • Belp-Bern, in Kooperation mit dem Tiroler Kammerorchester InnStrumenti / in cooperation with the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti

HI-I7503CD

*Diese CD ist urheberrechtlich geschützt und darf nicht kopiert werden. /
This CD is protected by copyright and may not be copied.*

Inhalt / Contents

SMS an Gott / SMS to God

Neue Musik für Kammerorchester / New compositions for chamber orchestra

Florian Bramböck (*1959)

- 1** *SMS an Gott* für Bariton und Kammerorchester /
for baritone and chamber orchestra X:XX
- I. An vielen Tagen, vielen schönen / On many days, many beautiful ones
 - II. Wie schaut's denn aus? / What's up?
 - III. Die Lebensmitteltempel / The food temples
 - IV. Mein Nachbar ist ein ... / My neighbour is a ...
 - V. Wie strafst du all die Gierigen? / How do you punish all the greedy people?
 - VI. Wenn man bedenkt ... / If one considers ...

Marco Döttlinger (*1984)

- 2** *Epilog* für Blechbläsertrio solo und Kammerorchester /
for solo brass trio and chamber orchestra X:XX

Franz Baur (*1958)

- 3** *Ex Sapientia* für Sopran, Bariton und Kammerorchester /
for soprano, baritone and chamber orchestra X:XX

Johannes Sigl (*1959)

- 4** *Refugium II* für Sopran und Kammerorchester /
for soprano and chamber orchestra X:XX

Total Time: XX:XX

Einführung / Introduction

Mit *SMS an Gott* findet die erfolgreiche Kooperation zwischen dem Helbling-Verlag und dem Tiroler Kammerorchester eine Fortsetzung: Die zweite CD widmet sich gänzlich neuen Orchesterwerken, die für eine Aufführung im sakralen Raum bzw. das Konzertformat *Sakrale Musik unserer Zeit* komponiert worden sind.

Die auf dieser CD vorgestellten vier Tiroler Komponisten wählen sehr unterschiedliche Ansatzpunkte bzw. Bezüge zum klanglichen und spirituellen Rahmen, Ihre Werke zeichnen sich durch eine jeweils individuelle Klangsprache aus. Alle Kompositionen beziehen sich in sehr unterschiedlicher Weise auf textliche Grundlagen:

Der renommierte Innsbrucker Komponist und Saxofonist Florian Bramböck schickt auf musikalischem Weg *SMS an Gott* und lässt damit den ausdrucksvollen jungen Bariton Matthias Wölbitsch konkrete Fragen an den Schöpfer stellen.

Der aus Hall in Tirol stammende Komponist Franz Baur wählt hingegen das Buch der Weisheit aus dem Alten Testament als textliche Grundlage für *Ex Sapientia* und schickt die Zuhörer gemeinsam mit dem Bariton auf eine klingende Reise zur Weisheit, symbolisiert durch die Sopranistin Susanne Langbein.

With *SMS to God* the successful cooperation between Helbling Publishing House and the Tyrolean Chamber Orchestra is being continued: The second CD is devoted exclusively to new works for orchestra that were composed for performances within a sacred framework, that is, the concert format *Sakrale Musik unserer Zeit* (Sacred Music of our Times).

The four Tyrolean composers presented on this CD have chosen very different starting points, that is, references to tonal and spiritual contexts; their works are characterized respectively by their individual musical language. Each composition refers to textual bases in very different ways:

Florian Bramböck, the renowned composer and saxophonist from Innsbruck sends a musical *SMS to God* and thus has the expressive young baritone Matthias Wölbitsch pose specific questions to the Creator in an explicit manner.

Franz Baur, the composer from Hall in Tirol has, however, chosen the Book of Wisdom from the Old Testament as his textual base for *Ex Sapientia* and sends the listener as well as the baritone on a sonorous journey to wisdom symbolized by the soprano Susanne Langbein.

Johannes Sigl schreibt ein Lied fast ohne Worte, einzig der Satz „Hört, und eure Seele wird leben!“ erklingt an einer Stelle.

Die Komposition des in Salzburg lebenden Komponisten Marco Döttlinger bezieht sich auf eine russische Textpassage des Regisseurs Andrei Tarkovski, die Döttlinger hinsichtlich ihrer spektralen Komponenten analysiert und rein orchestral resynthetisiert. Solistisch tritt dabei ein Bläsertrio mit Armin Graber (Horn), Thomas Steinbrucker (Trompete) und Otto Hornek (Posaune) hervor. Viel Spaß beim Hören!

Unser herzlicher Dank gilt allen, die zum Gelingen dieser CD-Produktion beigetragen haben, insbesondere dem Verein der Wallfahrtskirche Götzens, Eva-Maria und Rico Zoog sowie dem Aufnahmeleiter Hannes Sprenger und dem Tontechniker Jacob Boissier.

Das „Team Programmleitung“ des Tiroler Kammerorchesters InnStrumenti: Werner Hangl, Gerhard Sammer, Thomas Steinbrucker, Klex Wolf

Johannes Sigl has written a song almost without words; alone the phrase “Hört, und eure Seele wird leben!” (“Hear, and your soul shall live!”) resounds at one point.

This composition by the composer Marco Döttlinger who lives in Salzburg refers to a Russian text passage by the director Andrei Tarkovsky that Mr. Döttlinger analyses with regards to its spectral components and has resynthesized in a purely orchestral manner. Solistically a wind trio with Armin Graber (French horn), Thomas Steinbrucker (trumpet) and Otto Hornek (trombone) stands out. Enjoy listening!

Our heartfelt thanks to everyone who helped make the production of this CD a success, especially the Verein der Wallfahrtskirche Götzens, Eva-Maria and Rico Zoog and in particular the production manager Hannes Sprenger and sound technician Jacob Boissier.

The “program management team” of the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti: Werner Hangl, Gerhard Sammer, Thomas Steinbrucker, Klex Wolf

Die Komponisten und Werke / The Composers and their Works

Florian Bramböck (*1959): *SMS an Gott* für Bariton und Kammerorchester / for baritone and chamber orchestra

Ein vielseitiger Künstler

Florian Bramböck studierte Saxofon am Konservatorium in Innsbruck, an der Musikhochschule Graz und an der University of Miami. Seit 1984 ist er als Saxofonlehrer am Tiroler Landeskonservatorium tätig, seit 1993 unterrichtet er auch an der Bruckner Privatuniversität Linz.

Der renommierte Komponist und Musiker ist Mitglied in vielen Ensembles (Die Erben, Saxofour, Jazzorchester Tirol, usw.), erhielt zahlreiche Auszeichnungen und hat mit viel Erfolg zwei Opern für das Tiroler Landestheater realisiert: *Hofers Nacht* und *Der 3. Polizist*. Darüber hinaus schrieb er zahlreiche Werke für unterschiedliche Besetzungen. Das Tiroler Kammerorchester konnte außer *SMS an Gott* u. a. zwei Solostücke für Saxofon und Streichorchester zur Uraufführung bringen.

Fragen an Gott

Florian Bramböcks Werk *SMS an Gott* verknüpft „überzeitliche“ Fragen an den Schöpfer mit der Nutzung zeitgemäßer Technologien, eindringliche und augenzwinkernde Textpassagen reihen sich fließend aneinander. Jeder der sechs Sätze stellt dabei den Versuch

A versatile Artist

Florian Bramböck studied saxophone at the Conservatory in Innsbruck, at the Arts University Graz and at the University of Miami. He has been a saxophone teacher at the Tyrolean State Conservatory since 1984 and he has also been teaching at the Bruckner Private University in Linz since 1994.

This renowned composer and musician is a member of numerous ensembles (Die Erben, Saxofour, Jazzorchester Tirol, etc.), has received many awards and successfully staged two operas for the Tyrolean State Theatre: *Hofers Nacht* and *Der 3. Polizist*. Moreover, he has composed copious works for different ensembles. In addition to *SMS an Gott* the Tyrolean Chamber Orchestra has premiered, among others, two solo works for saxophone and string orchestra.

Questions for God

Florian Bramböck's work *SMS an Gott* links "timeless" questions for the Creator with the use of contemporary technologies while insistent tongue-in-cheek text passages are fluently strung together. Each of the six phrases

dar, mit einer konkreten Anfrage an Gott heranzutreten:

1. An vielen Tagen, vielen schönen
2. Wie schaut's denn aus?
3. Die Lebensmitteltempel
4. Mein Nachbar ist ein...
5. Wie strafst du all die Gierigen?
6. Wenn man bedenkt...

Der Komponist drückt es so aus:

„Es sind sechs Versuche auf einfache Fragen eine Antwort zu finden, quasi mit Gott per SMS in Verbindung zu treten ... Fragen über den Zustand der Welt, über die eigene Lebensphase, über die ungleiche Verteilung der Güter, über das Leben mit schwierigen Mitmenschen, über unverständlich nie geahndete Frechheiten und zuletzt Zweifel am funktionierenden SMS-Kontakt ... Die Serie der Fragen lässt sich locker in einer nächsten Komposition fortsetzen ... Aber vorerst warten wir mal die Antworten auf diese SMS ab ...“

(www.florianbramboeck.com)

represents the attempt to approach God with a specific query:

1. On many days, many beautiful ones
2. What's up?
3. The food temples
4. My neighbour is a ...
5. How do you punish all the greedy people?
6. If one considers ...

The composer puts it this way:

“Here are six attempts to find an answer to simple questions, as it were, to contact God by SMS ... Questions about the state of the world, about one's own life stage, about the unequal distribution of wealth, about life with difficult fellow humans, about incomprehensible, never punished impudence and finally doubts about functioning SMS contact ... The series of questions can easily be continued in a subsequent composition ... But for now let's wait for the answers to these SMSs ...”



SMS an Gott

1. An vielen Tagen, vielen schönen

Hallo Gott. Hallo Gott.

An vielen Tagen, vielen schönen,
treibst mir fast die Freudentränen
hinter mein Gesicht.

Die Schöpfung hast du gut gemacht,
die Schöpfung hast du gut gemacht.
Sieben Tage, sieben Tage, sieben Tage,
keine Nacht hast du gebraucht.

Die Schöpfung hast du gut gemacht,
hast du gut gemacht.

Da warst du sicher recht geschlaucht hernach.

Da ist es wohl zu viel verlangt, dass du noch
mal zwei Tage nähmest

und deine Menschheit etwas zähmest
und den Frechsten unter ihnen
schnell begreiflich machst,

dass, wenn die Sonne nie mehr lacht,
die Biene nicht mehr fliegt,
das Wasser ungenießbar ist,
das Ganze schnell zusammenkracht.

2. Wie schaut's denn aus?

Hallo Gott! Wie schaut's denn aus?

Bin ich im Plus oder im Minus?

Noch habe ich Puls, noch summt's nicht
Sinus.

Vielleicht kannst du auf ganz besondere Wei-
se mir so mal zeigen, wie lange meine Reise
denn noch geht?

1. On many days, many beautiful ones

Hello God. Hello God.

On many days, many beautiful ones,
you almost force the tears of joy
behind my face.

You've done the Creation well.
You've done the Creation well.

Seven days, seven days, seven days,
you needed no night.

You've done the Creation well.

You've done the Creation well.

You were certainly worn out afterwards.

Yet it's asking too much to once again take
two more days

and tame your humankind somewhat
and to make the naughtiest among them
understand that

if the sun never shines again,
the bee flies no more,
the water's spoiled,
all will swiftly collapse.

2. What's up?

Hello God! What's up?

Am I in the black or in the red with you?

I still have a pulse, I haven't flatlined yet.

Perhaps you could show me in a very special
way how long my journey will last?

How am I doing?

Oh dear God, I will make you an offer:

Wie's um mich steht?

Oh lieber Gott, ich mache dir ein Angebot:

Was wär, wenn ich den nächsten Mensch,

ob Frau ob Mann ob Kind,

zu einem Lächeln hin bewegen kann,

das hieße dann, es geht noch was,

ich brauch noch nicht den allerletzten

Reisepass.

Ich mach das jetzt mal so,

Holadirii, holadiro. Holadirii, holadiriaho.

Noch hab ich Puls, noch summt's nicht Sinus.

3. Die Lebensmitteltempel

Hallo Gott. Hallo Gott. Hallo.

Könntest du dafür schnell sorgen,

dass ab morgen, dass ab morgen,

in den prächtigen Lebensmitteltempeln

von allem nur die Hälfte rumliegt?

Und dafür, wo Not und Kummer ist,

die Nahrung nie versiegt?

4. Mein Nachbar ist ein ...

Hallo Gott. Hallo Gott.

Falls du grad die Zeit nicht hast,

schreib ich's auf, nur keine Hast.

Es ist nur eine Kleinigkeit bei so viel

Weltuneinigkeit betrifft's nur unser Haus.

Mein Nachbar ist ein böser Mann.

Sag mir, was ich da machen kann.

Du hast da sicher einen Tipp,

beziehungstechnisch bist du hip.

Das ist ja dein Spezialgebiet.

How about if I can move the next person,

man, woman or child to smile;

that would mean I still have it in me,

I don't need the very last passport yet.

This is how I'll do it:

Holadirii, holadiro. Holadirii, holadiriaho.

I still have a pulse, I haven't flatlined yet.

3. The food temples

Hello God. Hello God. Hello.

Could you make sure, that from tomorrow,

that from tomorrow,

only half of everything is lying around in the

magnificent food temples?

And that where there is pain and misery the

food never runs dry.

4. My neighbour is a

Hello God. Hello God.

In case you don't have time right now,

I'll just write it down,

there's no hurry.

It's just a trifle considering all the disagree-

ment in this world, it's only about us.

My neighbor is an evil man.

Tell me what to do about it.

You've got a sure tip,

where relationships are concerned you're hip.

'Cause this is your specialty.

Hello God. Hello God.

Aha, aha! I'll simply let him stay evil

and put on a fake smile.

Hallo Gott. Hallo Gott.
 Aha, aha! Ich lasse ihn einfach böse sein
 und schau dazu recht freundlich drein.
 Das will ich gleich versuchen
 und den Erfolg verbuchen
 tu ich jeden Sonntag auf mein Konto bei der
 Weltberuhigungsdatenbank.

5. Wie strafst du all die Gierigen?

Hallo Gott. Hallo Gott. Hallo Gott. Hallo Gott.
 Wie unterscheidest du den Bettler von dem
 Ausnützer?
 Den Armen, der sich nicht zu Betteln traut,
 vom Armen, der auf seinen Vorteil schaut?
 Wie weißt du, ob wer Hilfe echt verdient hat?
 Vielleicht ist es egal und immer nur normal
 zu helfen,
 ganz gleich, ob's jemand schamlos ausnützt
 und alle Wahrheit schlau verdünnt hat.
 Wie strafst du all die Gierigen,
 die wendehalsig Schmierigen?
 Wie lobst du deine Ehrlichen,
 zur Lebzeit Unentbehrlichen?
 Wie kriegst du mit, dass jemand
 zu bescheiden ist?
 Der Freche dafür Brot und Fisch
 für zehn verfrisst?
 Die hier auf Erdenforsch nach Ehrung streben,
 sind oft nicht hart geprüft im Leben.
 Die Schlauheit ist zu hoch bewertet.
 Der Trickser lebt oft ungefährdet,
 der Öffentlichkeit unbekannt.

I'll try it right away and reap the rewards
 every Sunday, putting it on my account with
 the world pacification data bank.

5. How do you punish all the greedy people?

Hello God. Hello God. Hello God.
 How you differentiate the beggar from the
 exploiter?
 A pauper who dares not beg,
 from the pauper who looks to his advan-
 tage?
 How do you know who really deserves help?
 Perhaps it doesn't matter
 and it's just normal to help
 regardless of whether someone shamelessly
 exploits the situation
 and cleverly dilutes the truth.
 How do you punish all the greedy people,
 the sleazy turncoats?
 How do you praise the honest,
 indispensable people in their lifetimes?
 How do you find out
 if someone is too modest?
 But on the other hand the insolent person
 hogs enough bread and fish for ten?
 Those who strive for recognition
 in this world
 are often not tested hard in life.
 Cleverness is too highly valued.
 The trickster often lives safely, unknown to
 the public.

Wie weißt du, Gott, was hier geschieht?
Wie weißt du, was hier niemand sieht?
Wie strafst du all die Gierigen?

6. Wenn man bedenkt ...

Wenn man bedenkt, dass du von allen
Menschen alles weißt,
dann fürcht ich längst, was das für uns
auf Erden heißt.
Leicht kann es sein,
dass du ob dieser großen Last
dich längst von uns zurückgezogen hast.

How do you know, God, what's going on?
How do you know what no one sees here?
How do you punish all the greedy people?

6. If one considers...

If one considers that you know everything
about everybody
then I dread what that means for us
on Earth.
It could easily be
that because of this great burden
you withdrew from us a long time ago.

(Text: Florian Bramböck)



Marco Döttlinger (*1984): *Epilog* für Blechbläsertrio solo und Kammerorchester / for solo brass trio and chamber orchestra

Zwischen Innsbruck und Salzburg

Marco Döttlinger studierte nach dem Besuch des Innsbrucker Musikgymnasiums Komposition und Musiktheorie an der Universität Mozarteum Salzburg, wo er seit seinem hervorragenden Masterabschluss (2011) als künstlerisch-wissenschaftlicher Mitarbeiter beschäftigt ist. Schwerpunkt seiner dortigen Tätigkeit bildet die Vermittlung von computerunterstützten kompositorischen Fertigkeiten. Seine Kompositionen wurden bereits von namhaften Ensembles wie dem Österreichischen Ensemble für Neue Musik aufgeführt.

Mehrschichtige Textvertonung

Als Ausgangspunkt für Marco Döttlingers neues Werk *Epilog* diente eine Textpassage aus dem Film *Stalker* des russischen Regisseurs Andrei Tarkovski. Der Komponist schreibt dazu:

„Tonaufnahmen dieses Textes, den mir ein Freund in der russischen Originalsprache vorgesprochen hatte, wurden hinsichtlich ihrer spektralen Komponenten analysiert und orchestral resynthetisiert. Dabei stand der Versuch im Vordergrund, die Sprachmelodie der einzelnen Wörter, d.h. die Frequenzverläufe der wichtigsten Partialtöne und deren zeitliche Ausdehnung, in den Orchesterpassagen

Between Innsbruck and Salzburg

After graduating from the Innsbruck music high school Marco Döttlinger studied composition and music theory at the Mozarteum University in Salzburg where he finished his outstanding master's degree in 2011 and is presently employed as an artistic and research assistant. The focus of his tenure there is on teaching computer-aided compositional skills. His compositions have already been performed by renowned ensembles such as the Austrian Ensemble for New Music.

Multi-layered scoring of the text

A text passage from the film *Stalker* by the Russian director Andreij Tarkovski serves as the starting point for Marco Döttlinger's new work *Epilog* (Epilogue). This is what the composer has to say: *“Recordings of this text which a friend had read to me in the original Russian were analyzed and resynthesized for orchestra with regard to its spectral components. Thereby, special emphasis was placed on the attempt to reproduce the melodic language of the individual words, that is, the frequency structures of the most important partials and their temporal stretching. Percussive elements as featured in the Russian language are hinted at by percussion instru-*

nachzubilden. Perkussive Elemente, wie sie die russische Sprache aufweist, werden durch Schlaginstrumente angedeutet. Es handelt sich bei diesem Werk, vereinfacht gesagt, um eine Textvertonung, in der einer unabhängigen Blechbläser-Soloschicht ein vom Orchester ‚gesprochener‘ Text partiell überlagert wird.“

Deutsche Übersetzung des verwendeten russischen Textes

Möge sich erfüllen, was begonnen wurde. Mögen sie daran glauben und ihre Leidenschaften verlachen. Denn das, was sie Leidenschaften nennen, ist in Wahrheit nicht seelische Kraft, sondern die Reibung zwischen der Seele und der äußeren Welt. Und vor allem mögen sie an sich selbst glauben und hilflos werden wie Kinder. Denn Schwäche ist etwas Großes und Stärke gering. Wenn der Mensch geboren wird, ist er schwach und biegsam. Wenn er stirbt, ist er fest und hart. Wenn ein Baum wächst, ist er zart und biegsam, aber wenn er trocken und starr wird, stirbt er. Härte und Stärke sind Gefährten des Todes. Biegsamkeit und Schwäche bekunden die Frische des Seins. Deshalb kann nichts siegen, was verhärtet ist.

ments. Simply put, this work is about a text setting in which an independent brass solo layer is partially superimposed by the ‘spoken’ text of the orchestra.”

English translation of the Russian text used here

May what was begun be fulfilled. May you believe in it and laugh at their passions. For what you call passion is in reality not spiritual strength, but rather the friction between the soul and the outside world. And above all may they believe in themselves and become as helpless as children. Because weakness is something great and strength but weakness. When man is born he is weak and malleable. When he dies he is firm and hard. When a tree grows it is tender and supple but when it is dry and stiff, it dies. Hardness and strength are death's companions. Flexibility and weakness express the freshness of being. Thus, nothing that is hardened can prevail.



Franz Baur (*1958): Ex Sapientia für Sopran, Bariton und Kammerorchester / for soprano, baritone and chamber orchestra

Reichhaltiges Schaffen

Der in Hall in Tirol geborene Komponist studierte an der Universität Innsbruck Philosophie und Musikwissenschaft und absolvierte ein Studium in Komposition und Klavier am Tiroler Landeskonservatorium. Franz Baur ist Mitglied verschiedener Ensembles und Organist im Unterinntal. Am Tiroler Landeskonservatorium unterrichtet er Komposition und Musiktheorie, musiktheoretische Fächer an der Innsbrucker Abteilung der Universität Mozarteum Salzburg. Baur erhielt zahlreiche Preise, darunter den begehrten *Tiroler Landespreis für Kunst* im Jahr 2011. Sein reichhaltiges Schaffen umfasst zahlreiche Chor-, Gesangs- und Orchesterwerke sowie Kammermusik.

Suche nach Weisheit

Mit *Ex Sapientia* spielt das Tiroler Kammerorchester erstmals eine Uraufführung von Baur, deren textlich-biblische Grundlage aus dem alttestamentarischen Buch der Weisheit und der Philosophie entstammt:

„Im biblischen ‚Buch der Weisheit‘ wird beschrieben, welchen Ursprung, welches Wesen und welches Wirken die Weisheit hat und wie sie zu erlangen ist. Alles wird dabei auf Gott begründet, wobei vor allem Liebe zu und Glaube an Gott zur Weisheit führen. Der Ba-

A Rich Œuvre

This composer, born in Hall in Tirol, studied philosophy and musicology at the University in Innsbruck and completed studies in composition and piano at the Tyrolean State Conservatory. Franz Baur is a member of various ensembles and an organist in Unterinntal. He teaches composition and music theory at the Tyrolean State Conservatory and music theoretical disciplines at the Innsbruck branch of the Mozarteum University in Salzburg. Mr. Baur has received many awards, among them the coveted *Tiroler Landespreis für Kunst* (Tyrolean State Award for the Arts) in 2011. His rich oeuvre comprises numerous works for choir, voice and orchestra as well as chamber music.

The Quest for Wisdom

With *Ex Sapientia* the Tyrolean Chamber Orchestra plays for the first time a premiere by Franz Baur whose textually biblical foundation is taken from the Old Testament Book of Wisdom and its philosophy: *“The Bible’s ‘Book of Wisdom’ describes its origin, its essence and which impact this wisdom has and how it is to be attained. Everything is thereby founded in God whereby above all love for and belief in God leads us to*

riton erzählt mit seinem Gesang, wie er sich auf die Suche nach dieser göttlichen Weisheit begibt und was er dabei erfährt. Die Weisheit selbst – so ungewiss sie auch sein mag – wird vom Sopran symbolisiert, wobei andere biblische und philosophische Texte eingearbeitet werden. Höhepunkt ist, wenn Suchender und Zu-Findende sich in dem Moment treffen, in welchem sie das Fragen und Begreifen verloren haben. Mit Tönen wird der Inhalt der Texte geschildert, aber Ziel ist es auch, allein in Tönen und Stille der Weisheit nachzuspüren, sie erahnen und andenken zu wollen und sie sogar zu bejubeln als eine göttliche Gabe, die einem geschenkt werden kann.“

(www.franzbaur.at)

wisdom. The baritone portrays with his singing how he departs to search for this divine wisdom and what he experiences along the way. Wisdom alone – as uncertain as it may be – is symbolized by the soprano, whereby other biblical and philosophical texts are incorporated. The climax is reached when the seeker and the one who is sought meet at that moment in which they have forfeited inquiry and comprehension. The textual contents are depicted with tones, but the aim is also to trace wisdom solely in tones and silence, to perceive it and to wish to begin thinking about it and even to rejoice in it as a divine offering that can be bestowed on one.“



Ex Sapientia – Textgrundlagen / Textual bases

Aus dem Buch der Weisheit

Strahlend und unverwelklich ist die Weisheit und wird leicht von denen erkannt, die sie lieben, und von denen gefunden, die sie suchen. (*Weish 6, 12*)

Denn in [...] [der Weisheit] ist ein Geist: verständig, heilig, einzig in seiner Art und vielfältig, [...] alles überschauend und alle Geister durchdringend, die denkenden, reinen und feinsten Wesen, [...] beweglicher als jede Bewegung, [...] ein Hauch der Kraft Gottes, [...] Abglanz des ewigen Lichts, [...] vermag sie alles [...]. (*Weish 7, 22–27*)

Sie erstreckt sich, kraftvoll wirkend, von einem Ende der Welt zum andern und durchwaltet das All. Sie liebe und ersehne ich von meiner Jugend an; ich suche sie als Braut mir heimzuführen, und ich bin ein Verehrer ihrer Schönheit geworden. Einer edlen Abkunft kann sie sich rühmen, da sie in und aus Gott ist und der Herr des Alls sie liebt. Sie ist eingeweiht in Gottes Wissen und [...] danach [wählt sie] Taten und Werke aus. Ist Reichtum ein begehrenswertes Gut im Leben, um wie viel reicher ist [...] die Weisheit, die alles schafft? Bringt Wissen und Klugheit etwas zustande, wer aber in der Welt ist größer als die Weisheit, die alles schafft? (*Weish 8, 1–6*)

From the Book of Wisdom

Wisdom is radiant and unfading, and she is easily discerned by those who love her and is found by those who seek her. (*Wisdom 6:12*)

For in her is the spirit of understanding: holy, one, manifold, subtle, [...] overseeing all things, and containing all spirits, intelligible, pure, subtle. [...] more active than all active things [...] a vapour of the power of God, [...] for she is the brightness of eternal light, [...] she can do all things [...]. (*Wisdom 7: 22–27*)

She reacheth therefore from end to end mightily, and ordereth all things sweetly. Her have I loved, and have sought her out from my youth, and have desired to take her for my spouse, and I became a lover of her beauty. She glorifieth her nobility by being conversant with God: yea and the Lord of all things hath loved her. For it is she that teacheth the knowledge of God, and is the chooser of his works. And if riches be desired in life, what is richer than wisdom, which maketh all things? And if sense do work: who is a more artful worker than she of those things that are? (*Wisdom 8: 1–6*)

Sonstige Textquellen

Weise sein und lieben, das vermag kein Mensch; nur Gott kann's üben. (nach William Shakespeare: *Troilus and Cressida*)

Die Weisheit ist nur in der Wahrheit. (Johann Wolfgang von Goethe: *Maximen und Reflexionen*)

Die Weisheit ist nur in der Harmonie. (nach Novalis: *Das allgemeine Brouillon*)

In der Liebe ist nur die Weisheit. (nach Euripides)

Der Verstand passt sich der Welt an; Weisheit sucht Einklang im Himmel. (Joseph Joubert)

Die Flamme ist sich selbst nicht so hell als [den] anderen, denen sie leuchtet: so ist die Weisheit. (Friedrich Nietzsche: *Menschliches, Allzumenschliches*)

Other text sources

For to be wise and love, exceeds man's might; that dwells with gods above. (William Shakespeare: *Troilus and Cressida*)

Wisdom is only in truth. (Johann Wolfgang von Goethe: *Maximen und Reflexionen*)

Wisdom is only in harmony. (Novalis: *Das allgemeine Brouillon or The General Draft*)

Wisdom is only in love. (Euripides)

The mind adapts to the world; wisdom seeks harmony in heaven. (Joseph Joubert)

The flame itself is not as bright as [the] other which it lights: wisdom is so. (Friedrich Nietzsche: *Menschliches, Allzumenschliches* [Human, All Too Human])



Johannes Sigl (*1959): *Refugium II* für Sopran und Kammerorchester / for soprano and chamber orchestra

Zuhause in E- und U-Musik

Johannes Sigl studierte Philosophie, Kunstgeschichte und Musikwissenschaft und lebt als freischaffender Musiker (E-Bass) und Komponist in Innsbruck. Er wirkt bei zahlreichen Produktionen und Ensembles mit (u.a. Tiroler Landestheater, Tiroler Sinfonieorchester, Tiroler Ensemble für Neue Musik, OENM Salzburg, Jazzorchester Tirol). Sein kompositorisches Schaffen reicht von Orchesterwerken bis zu Stücken für Kammermusikensembles, Chor, Musiktheater, verschiedene Bandbesetzungen und Hörspielmusiken. Er komponierte z.B. für das Ensemble Risognanze (Festspiele Erl), Bläserphilharmonie Tirol, Kammerchor Innsbruck und The Next Step. *Refugium II* (2013) ist Sigls dritte Auftragskomposition für das Tiroler Kammerorchester, nach *Fata Morgana* (2000) und *minimundus* (2008). Im Jahr 2012 erhielt Sigl das Kompositionsstipendium der Stadt Innsbruck für zeitgenössische Musik.

Kontemplatives Hören

Refugium II ist ein Lied fast ohne Worte. Einzig der Satz aus Jesaja 55,3 (Altes Testament) erscheint einmal vollständig: „Audite et vivet anima vestra.“ (Hört, und eure Seele wird leben.)

At home in classical, popular and jazz music

Johannes Sigl studied philosophy, art history and musicology and he lives as a freelance musician (electric bass) and composer in Innsbruck. He performs in numerous productions and ensembles (including the Tyrolean State Theatre, Tyrolean Symphony Orchestra, Tyrolean Ensemble for New Music, OENM Salzburg and the Tyrolean Jazz Orchestra). His compositions range from orchestral works to pieces for chamber ensembles, choir, musical theater, various band ensembles and music for radio. For example he composed for the Risognanze Ensemble (Erl Festival), Tyrolean Wind Philharmonics, Innsbruck Chamber Choir and The Next Step. *Refugium II* (2013) is Mr. Sigl's third commissioned composition for the Tyrolean Chamber Orchestra following *Fata Morgana* (2000) and *minimundus* (2008). In 2012 he was awarded the composition scholarship of the city of Innsbruck for contemporary music.

Contemplative Listening

Refugium II is a song almost without words. The phrase from Isaiah 55:3 (Old Testament) appears only once in full: “Audite et vivet anima vestra.” (Hear, and your soul shall live.)

Johannes Sigl formuliert zu seiner Komposition folgende Zeilen:

„Der übrige Gesangspart besteht nur aus Wortsilben, aus Vokalen und Konsonanten. Die Stimme ist hier vor allem Urinstrument / Urklang. Der relativ kurze, aber laute Nachhall der Götzner Pfarrkirche [Anm.: hier wurde die Komposition aufgenommen] ist ein wichtiges Element für die Wirkung des Stücks. Die Musik ist über weite Strecken sehr leise und endet immer wieder in der Stille. Das aus dem ursprünglichen Sinnzusammenhang gerissene Textfragment bedeutet hier schlichtes Zuhören. Die enge Verwandtschaft zwischen Kontemplation [Anm.: Ruhe, Beschaulichkeit] und dem Hören von Musik scheint mir besonders evident. Im Idealfall gelangt man beim Hören in eine immer wieder verwunderliche, selbstvergessene Versenkung.“

Johannes Sigl has this to say about his composition:

“The rest of the vocal part consists only of syllables, vowels and consonants. Here the voice is above all a primal instrument / a primordial sound. The relatively short, but loud reverberation of the parish church in Götz [note: the piece was recorded here] is an important element for the effect of the piece. The music is very hushed for long stretches and returns quite often back to silence. The text fragment torn out of its original context connotes simple listening here. The close relationship between contemplation [quiet, tranquility] and listening to music seems obvious to me. Ideally it leads you again and again to wondrous, even oblivious contemplation when listening.”



Die Interpreten / The Musicians

Susanne Langbein (*1982), Sopran / Soprano

Die Sopranistin Susanne Langbein war Bundespreisträgerin bei *Jugend musiziert* sowie Stipendiatin der Richard-Wagner-Stiftung und der Johann-Strauß-Gesellschaft. Nach dem Studium an der Hochschule für Musik in Weimar sang sie mit der Jenaer Philharmonie, an den Theatern in Nordhausen, Eisenach und Erfurt sowie in Bangkok mit dem Thailand Philharmonie Orchester und mit der Lautten-Compagny-Berlin. In der Spielzeit 2009/10 war sie Mitglied im Thüringer Opernstudio. Seit der Saison 2010/11 ist sie Ensemblemitglied des Tiroler Landestheaters, wo sie als Soeur Constance in Francis Poulencs *Di-*



logues des Carmélites, als Ilia im *Idomeneo*, als Nanetta im *Falstaff*, als schlaues Füchslin in *Das schlaue Füchslin*, als Norina in *Don Pasquale* und als Lisa in *Jekyll and Hyde* zu erleben war.

The soprano Susanne Langbein is a prize winner at *Jugend musiziert* as well as a scholarship holder of the Richard Wagner Foundation and the Johann Strauß Society. After studies at the Weimar Conservatory of Music she sang with the Jena Philharmonic Orchestra and at the theatres in Nordhausen, Eisenach and Erfurt as well as in Bangkok with the Thailand Philharmonic Orchestra and with the Lautten Compagny in Berlin.

In the 2009/10 season she was a member of the Thuringian opera studio. Since the 2010/11 season she has been an ensemble member of the Tyrolean State Theatre where she performed as Sœur Constance in Francis Poulenc's *Dialogues des Carmélites*, as Ilia in *Idomeneo*, as Nanetta in *Falstaff*, as the sly fox in *Das schlaue Füchslin*, as Norina in *Don Pasquale* and as Lisa in *Jekyll and Hyde*.

Matthias Wölbitsch (*1989), Bariton / Baritone

Der Bariton Matthias Wölbitsch startete 2006 seine musikalische Ausbildung am Kärntner Landeskonservatorium, war bereits 2008 1. Preisträger des *Prima la Musica* Bundeswettbewerbs und studierte ab 2009 an der Musikuniversität in Wien Sologesang. Nach seiner Teilnahme bei den Meisterkursen von Prof. Dr. Ks. Brigitte Fassbaender in Eppan wurde der junge Sänger 2010 als Mitglied im Ensemble des Tiroler Landestheaters engagiert, wo er beispielsweise in der Titelpartie (Joe Mullroney) der Oper *Der 3. Polizist* von Florian Bramböck zu erleben war.

Seit 2013 ist er Ensemblemitglied des Theaters Regensburg, wo er u.a. den Papageno in *Die Zauberflöte*, Schaunard in *La Bohème*, Riff in *West Side Story* und August Lämmmermeier in Paul Linckes Operette *Frau Luna* verkörperte.

The baritone Matthias Wölbitsch started his musical training at the Carinthian Conservatory of Music in 2006; he was the first prize winner at the *Prima la musica* competition at the national level already in 2008 and studied vocal performance at the Music University in Vienna from 2009. After taking master classes with *Prof. Dr. Kammersängerin Brigitte Fassbaender* in Eppan this young talented singer became a member of the Tyrolean State Theatre ensemble in 2010, where he, for instance, performed the title role (Joe Mullroney) of the opera *Der 3. Polizist* by Florian Bramböck.

Since 2013 he has been an ensemble member of the Regensburg Theatre where he performed Papageno in *The Magic Flute*, Schaunard in *La Bohème*, Riff in *West Side Story* and August Lämmmermeier in Paul Lincke's operetta *Frau Luna*, among other roles.



Armin Graber (*1968), Horn

Geboren in Schwaz in Tirol, erhielt Graber bereits mit 3 Jahren Blockflötenunterricht bei seinem Vater. Horn begann er mit 6 Jahren bei Valentin Eibisberger zu spielen, es folgte weiterer Instrumentalunterricht an der Musikschule Inns-

bruck bei Hansjörg Angerer. In Folge spielte er auch Trompete, Posaune und Saxofon (u. a. mit Airport Bigband, Steven Catch Combo). Nach seinem Studium am Tiroler Landeskonservatorium im Konzertfach Horn bei Prof. Hansjörg Angerer und Marco Treyer wirkt Graber heute als Solohornist beim Tiroler Kammerorchester InnStrumenti, dem Städtischen Orchester Schwaz und dem Orchester der Akademie St. Blasius und ist Begründer des Lignum Mobile-Holzbläserquintetts und des Cantina Band-Salonsextetts.

Armin Graber, born in Schwaz in Tirol, received his first musical training on the recorder from his father at the age of three. He began playing the French horn at the age of six with Valentin Eibisberger; there followed additional instrumental lessons at the music school in Innsbruck with Hansjörg Angerer. He played trumpet, trombone and saxophone in succession (with the Airport Bigband, Steven Catch Combo and others). After his studies at the Tyrolean Music Conservatory in French horn performance with Prof. Hansjörg Angerer and Marco Treyer, Armin Graber is now the French horn soloist of the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti, the Municipal Orchestra of Schwaz and the St. Blasius Academy Orchestra. He is the founder of the Lignum Mobile Wind Quintet and the Cantina Band Salon Sextet.

Thomas Steinbrucker (*1978), Trompete / Trumpet

Thomas Steinbrucker studierte am Tiroler Landeskonservatorium Instrumentalpädagogik für Trompete bei Andreas Lackner. Daran schloss sich ein Magisterstudium am Mozarteum in Salzburg bei Prof. Karl Steininger an, dem seit 2005 die Ausbildung auf der Naturtrompete bei Andreas Lackner folgte. Seit 1999 ist er als Lehrer für Trompete an Landesmusikschulen in Tirol tätig, seit 2004 an der Musikschule der Stadt Innsbruck.

Der Trompeter verfolgte internationale Konzerttätigkeiten in Europa, USA und Asien u.a. mit den Wiener Symphonikern, dem Tiroler Symphonieorchester, der Neuen Hofkapelle München und dem Festival Orchestra Idyllwild Los Angeles und ist regelmäßiges Mitglied des Tiroler Kammerorchester InnStrumenti.

Thomas Steinbrucker studied instrumental pedagogy for the trumpet with Andreas Lackner at the Tyrolean State Conservatory. This was followed by a Master's degree completed at the Mozarteum in Salzburg with Prof. Karl Steininger, succeeded by instruction on the natural trumpet with Andreas Lackner. Mr. Steinbrucker has been a trumpet teacher at various regional music schools in Tirol since 1999 and at the music school of the city of Innsbruck since 2004. This trumpet virtuoso has pursued international concert activities in Europe, the USA and Asia including performances with the Vienna Symphony Orchestra, the Tyrolean Symphony Orchestra, the New Munich Court Orchestra and the Festival Orchestra Idyllwild of Los Angeles and is a regular member of the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti.



Otto Hornek (*1967), Posaune / Trombone



Den ersten Posaunenunterricht erhielt Hornek an der Bezirksmusikschule Hall in Tirol. Nach der Matura am PORG Volders absolvierte er ein Konzertfachstudium bei Prof. Mato Santek am Tiroler Landeskonservatorium und war Preisträger beim Bundeswettbewerb *Jugend Musiziert*. Anschließend studierte er Posaune in der Meisterklasse am Mozarteum Salzburg bei Prof. Dany Bonvin. Es folgten eigene Unterrichtstätigkeiten für Posaune, Tenorhorn und Tuba an der Landesmusikschule Landeck. Hornek wirkt in zahlreichen Ensembles mit, u. a. bei der Wiener Akademie, dem Tiroler Symphonieorchester Innsbruck, dem Tiroler Kammerorchester InnStrumenti und der Sinfonia Wien. Bei der Brass Connection Tirol fungiert er darüber hinaus auch als Arranger/Composer. Er leitet seit 2011 die BlasCapelle Tirol, ist seit 2012 Kapellmeister der Speckbacher Stadtmusik Hall in Tirol und Orchesterinspizient des Tiroler Symphonieorchesters Innsbruck.

Otto Hornek received his first trombone lessons at the district music school in Hall in Tirol. After his high school diploma at the PORG in Volders he completed his artist performance studies with Prof. Mato Santek at the Tyrolean Music Conservatory and was a prize winner at the national *Jugend musiziert* competition. Subsequently, he studied trombone in the master class at the Mozarteum in Salzburg with Prof. Dany Bonvin. This was followed by teaching activities for trombone, tenor horn and tuba at the regional music school in Landeck. Mr. Hornek performs in various ensembles including the Wiener Akademie, the Tyrolean Symphony Orchestra Innsbruck, the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti and Sinfonia Vienna. He also served as an arranger and composer for the Brass Connection Tirol. Since 2011 he has directed the BlasCapelle Tirol, is the Kapellmeister of the Speckbacher Municipal Band of Hall in Tirol and orchestra stage manager of the Tyrolean Symphony Orchestra Innsbruck.



v.l.: Armin Graber,
Otto Hornek,
Thomas Steinbrucker



v.l.: Susanne Langbein,
Matthias Wölbitsch,
Franz Baur, Johannes
Sigl, Florian Bramböck,
Gerhard Sammer

Das Tiroler Kammerorchester InnStrumenti / The Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti

Das Kammerorchester konnte sich aufgrund seiner spannenden und vielfältigen Konzertprojekte im In- und Ausland auf hohem künstlerischem Niveau als bedeutender Klangkörper etablieren – zahlreiche Rundfunkaufnahmen durch den ORF, RAI und den BR belegen die musikalische Qualität.

Die Programmgestaltung ist Ergebnis eines intensiven Planungsprozesses im Teamwork: Werke von der Wiener Klassik bis zur jüngsten Gegenwart werden aufgeführt.

Dabei stehen im Jahresverlauf spezielle „Konzertformate“ im Mittelpunkt, die in einer Abonnement-Reihe zusammengeführt werden: Bei *Komponisten unserer Zeit* erklingen mehrere Uraufführungen – bisher wurden über 80 Orchesterwerke (!) uraufgeführt. Bei *Junge Solisten am Podium* präsentieren sich in einer länderübergreifenden Zusammenarbeit junge herausragende Solisten gemeinsam mit dem Orchester. Während das Projekt *Sakrale Musik unserer Zeit* ganz im Zeichen von sakralen (Chor-)Orchesterwerken steht, streben die erfolgreichen Neujahrskonzerte, die professionell und humorvoll moderiert werden und Gesangssolisten einbinden, eine qualitätvolle Verbindung von Wort und Musik an. Darüber hinaus werden in Konzertprojekten spezifische Länderschwerpunkte gesetzt oder auch das „klassi-

The chamber orchestra has been able to establish itself on an absolute professional level as a major orchestra due to its fascinating and manifold concert projects at home and abroad – numerous radio broadcast recordings with the ORF, RAI and the BR are proof of their high musical quality.

The programming is the result of an intense planning process through teamwork: Works from Viennese Classicism to the very present are being performed.

Thereby, in the course of a year special “concert formats” that are brought together in a subscription series take centre stage: In the series *Komponisten unserer Zeit* (*Composers of our times*) numerous premieres resound - up to this day more than 80 (!) works for orchestra have been premiered. With the *Junge Solisten am Podium* (*Young soloists on stage*) series young outstanding soloists perform together with the orchestra in a transnational collaboration. While the project *Sakrale Musik unserer Zeit* (*Sacred music of our times*) is characterized by sacred choral and orchestral works, the successful New Year’s Concerts which are professionally and humorously moderated and which incorporate vocal soloists strive for a high-quality union of words and music. Furthermore, in concert projects focuses on specific countries

sche“ Repertoire gepflegt, wie bei der jährlich stattfindenden *Matinée am Sonntag*. Das Ensemble erhielt den begehrten *Arthur-Haidl-Preis* der Stadt Innsbruck (2010) und für die CD mit *Wisser-Werken* den *Pasticcio-Preis* von Ö1/ORF (2011). Mit *Garden of Desires* wurde die erste CD bei Helbling veröffentlicht. Durch die vielen Aktivitäten wird das Tiroler Kammerorchester InnStrumenti zu einem Knotenpunkt zwischen Musikern, Komponisten, Chören, Ensembles, Solisten, Ausbildungsstätten, Veranstaltern und Institutionen. Musik, Videos, Bilder, Infos, Pressemeldungen und vieles mehr finden Sie auf der Website.

(www.innstrumenti.at)

are placed or the “classical” repertoire is cultivated as in the annual *Matinée am Sonntag* (*Sunday Matinée*).

In 2010 the ensemble received the coveted Arthur Haidl Prize awarded by the city of Innsbruck and in 2011 the Pasticcio Prize awarded by Ö1/ORF for their CD of compositions by Wisser. The first CD published by Helbling was *Garden of Desires*.

By means of its various activities the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti has become the hub between musicians, composers, choirs, ensembles, soloists, educational institutions, organizers and various other institutions. Music, videos, photos, information, press releases and much more can be accessed at the website.



Gerhard Sammer (* 1970), Dirigent / Conductor

Gerhard Sammer wurde in Innsbruck geboren. Nach dem Musikgymnasium studierte er Lehramt für Gymnasien in Musik, Instrumentalpädagogik und Mathematik/Informatik an der Universität Mozarteum und der Universität Innsbruck (Mag. art.) mit anschließender Unterrichtstätigkeit als Gymnasiallehrer.

Er absolvierte zudem ein Dirigierstudium bei Edgar Seipenbusch am Tiroler Landeskonservatorium. Chorleitungsausbildung (z. B. bei Howard Arman) sowie Meisterkurse in Dirigieren und Hospitationen (z. B. bei Salvador Mas Conde, Gustav Kuhn, Nikolaus Harnoncourt,



Gerhard Sammer was born in Innsbruck. After attending a music high school he studied at the Mozarteum University and Innsbruck University where he received a Masters degree in Music Education/Instrumental Education as well as in Mathematics/Computer Sciences (Master of Arts), whereupon he then worked as a grammar school teacher.

He studied conducting with Edgar Seipenbusch at the Tyrolean State Conservatory as well as absolving choral directorship studies (e. g. Howard Arman), master classes in conducting and guest attendances (e. g. B. Salvador Mas Conde, Gustav Kuhn, Nikolaus Harnoncourt, Peter Gülke). In addition to artistic director of the Tyrolean Chamber Orchestra, he is also guest conductor with Austrian, Italian and Polish orchestras.

From 1997 to 2005 he was research assistant (Univ. Ass.) with the department for Music Pedagogy of the Mozarteum University Innsbruck. A PhD in 2003, numerous publications and also teaching engagements at conferences and workshops at home and abroad round out his activities. Gerhard Sammer has held the post of University Professor at the Music University in Würzburg since 2004 (Dean of Studies there since 2008).

Since 2005 he is vice-president of the European Association for Music in Schools (EAS),

Peter Gülke) folgten. Er ist außerdem künstlerischer Leiter des Tiroler Kammerorchesters und Gastdirigent bei Orchestern in Österreich, Italien und Polen.

Von 1997 bis 2005 war er wissenschaftlicher Mitarbeiter (Univ.-Ass.) an der Abteilung für Musikpädagogik der Universität Mozarteum in Innsbruck. Nach seiner Promotion zum Dr. phil. 2003 folgten zahlreiche Publikationen und Referenten-Tätigkeiten bei Tagungen und Workshops im In- und Ausland. Seit 2004 ist Gerhard Sammer Univ.-Prof. an der Hochschule für Musik Würzburg (seit 2008 Studiendekan der Hochschule), seit 2005 Vizepräsident der European Association for Music in Schools (EAS) und seit Herbst 2011 Mitglied im Musikbeirat des österreichischen Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur.

since autumn 2011 he has been a member of the music advisory board of the Austrian Federal Ministry for Education, Arts and Culture.



Besetzung des Tiroler Kammerorchesters Innstrumenti / Members of the Tyrolean Chamber Orchestra Innstrumenti

Dirigent / Conductor

Gerhard Sammer

Konzertmeister / Concertmasters

Petra Belenta, Janusz Nykiel

Violine / Violin

Evi Singer, Margit Rubatscher, Andrea Ludescher, Karin Dorfmann, Markus Fritz, Martina Saxer, Mladen Marinovic, Milos Stanojevic, Nelson Diaz-Guerrero, Brigitte Popper

Viola / Viola

Markus Huber, Bahram Pietsch, Andreas Trenkwalder

Violoncello / Violoncello

Nicolas Faure, Uli Gasztner

Kontrabass / Contrabass

Alexandra Lechner, Lisa Weiss

Flöte / Flute

Elisabeth Demetz, Birgit Ebenbichler

Oboe / Oboe, Englischhorn / English horn

Lukas Runggaldier, Stephanie Treichl

Klarinette / Clarinet

Werner Hangl

Altsaxofon / Alto Saxophone

Harald Ploner

Fagott / Bassoon

Erhard Ploner, Matthias Laiminger

Horn / French horn

Armin Graber

Trompete / Trumpet

Thomas Steinbrucker, Gerd Bachmann

Posaune / Trombone

Otto Hornek

Tuba / Tuba

Andreas Fuetsch

Schlagzeug / Percussion

Stephan Mader, Volker Schlierenzauer



akm
AUTOREN | KOMPONISTEN | MUSIKVERLEGER

BUNDESKANZLERAMT ■ ÖSTERREICH

KUNST

Tiroler  **innstrumenti**
Kammerorchester

INNS'
BRUCK

Gefördert von



