
Tiroler  **instrumenti**
Kammerorchester

NEUJAHRSKONZERT

2016

Gail Anderson, Gesang
Thomas Lackner, Moderation
Tiroler Ballettschule
Gerhard Sammer, Dirigent

Mittwoch, 6. Jänner 2016, 11 Uhr

Saal Tirol, Congress Innsbruck





Herzlich Willkommen zu einem schwungvollen Start ins Jahr 2016!

In diesem Neujahrskonzert erwartet Sie wieder ein abwechslungsreiches musikalisches Programm auf hohem künstlerischem Niveau, in einer lebendigen Balance aus Musik, Wort und Humor, denn das Jahr 2016 hat viel zu bieten! ☺

Die Musik von **Gershwin, Manuel de Falla, Lincke, Carmichael, Mozart, Delibes, Cole Porter, Anderson** und natürlich **Johann Strauß** garantiert ein buntes Neujahrskonzert unter der Leitung von **Gerhard Sammer**. Das raffiniert konzipierte Konzertprogramm enthält neben klassischen „Neujahrskonzert-Hits“ auch Überraschendes und Humorvolles. Der Ausblick zu bedeutenden Jahresregenten verschiedener Kunstformen sowie die Einbindung der Musik von Komponisten mit einem besonderen Jubiläum im Jahr 2016 spielt wieder eine besondere Rolle. Finden Sie selbst heraus: Wer sind die „3 Tonis?“.

Als Gesangssolistin wird diesmal die bekannte Jazzsängerin **Gail Anderson** zu hören sein, dafür entstehen eigene Arrangements für Orchester und Jazzcombo. Die professionelle und lebendige Moderation liegt wieder in den Händen des Schauspielers **Thomas Lackner**.

Erstmals wird unser Neujahrskonzert heuer auch durch **junge Tänzerinnen der Tiroler Ballettschule** um die Komponente Tanz erweitert: Zwei Choreographien von Kathrin Plankensteiner und Tamara Wolf werden das Programm bereichern! Das Tiroler Kammerorchester bedankt sich für Ihre Treue und wünscht Ihnen für 2016 vor allem viel Gesundheit und Zufriedenheit – **Prosit Neujahr!**

Wir freuen uns, wenn Sie uns auch auf unserer Homepage besuchen, mit vielen Fotos, Videos, TV- und Presseberichten unter www.innstrumenti.at. Empfehlen können wir auch unsere **Facebook-Seite** mit weiteren Infos, Einblicken in Proben usw. sowie einen eigenen **Youtube-Kanal** mit ausgewählten Konzertmitschnitten.

JOHANN STRAUSS (1825-1899):
Ouverture aus der Operette Die Fledermaus

JAHRESREGENTEN-RÄTSEL:
Wie heißen die „3 gesuchten Tonis“

1. ??
2. ??
3. ??

HOAGY CARMICHAEL (1899-1981) / **OTTO HORNEK** (ARR.):
Georgia On my Mind

GEORGE GERSHWIN (1898 –1937) / **OTTO HORNEK** (ARR.):
I got rhythm

MANUEL DE FALLA (1876-1946):
Danza ritual des Fuego (Feuertanz) aus El Amor Brujo

PAUL LINCKE (1866 – 1946):
Berliner Luft, Marsch

-----PAUSE-----

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791):
??Eine kleine Nachtmusik??

LÉO DELIBES (1836-1891):
Coppélia Walzer

GEORGE GERSHWIN / **OTTO HORNEK** (ARR.):
Strike Up the Band aus dem gleichnamigen Musical

COLE PORTER (1891-1964) / **OTTO HORNEK** (ARR.):
Night and day aus dem Musical Gay Divorce

LEROY ANDERSON (1908 – 1975):
Plink, Plank, Plunk

JOHANN STRAUSS:
An der schönen blauen Donau, Walzer, op. 314



Gesangssolistin – Sopran

Gail Anderson, geboren in einer Musikersfamilie in Richmond/Virginia (USA), wo bereits in jungen Jahren ihre hohe Musikprofessionalität, studierte sie an der besonderen Fähigkeiten wurde sie aufgenommen. Der renommierte Marion J. Caffey begleitete sie als den USA, Europa und Australien son ihr Publikum in Deutschland, derlanden, Russland und Österreich, wo Album arbeitet. Sie wirkte u.a. bei folgenden



Konzerten/Festivals mit: Linzer Klangwolke, "Dalai Lama and Kids Guernica", Porgy and Bess (Wien), New Orleans Festival (Bregenz/Innsbruck), Jazzfestival Burghausen, Brucknerhaus Linz, Red Bull Air Challenge. Anderson arbeitet mit renommierten Künstlern wie Christian Muthspiel, Florian Bramböck, Markus Linder, Alegre Correa, Chucky C. and Clearly Blue, Christian Wegscheider, John Davis, Dhafer Youssef, Charly Augschöll und Charly Antolini. Gail Anderson's Stimmkraft, ihre Ausstrahlung und ihre Bühnenpräsenz sorgen für Performances der besonderen Klasse. Ob als Solo-Künstlerin, in einer Big Band oder in kleinen Ensembles besticht sie mit mitreißend temperamentvollen Darbietungen und einem besonderen Gespür für das berührend Melancholische. Sie interpretiert bereits Bekanntes auf ihre unverwechselbare Weise und gewinnt das Publikum mit ihrem groovin' Style und ihrem einzigartigen Lächeln ganz für sich. Ihre musikalische Bandbreite reicht von Jazz, Soul, R'n'B (interner Link Jazz Flavoured Soul), über Gospel (interner Link) bis hin zu Populärer Musik. www.gail-anderson.com

Tiroler Kammerorchester Innstrumenti

Seit seiner Gründung im Jahr 1997 konnte sich spannenden und vielfältigen Konzertprobedeutender Klangkörper etablieren -nahmen durch ORF, RAI und BR be-Qualität. Im Jahresverlauf stehen spe-im Mittelpunkt, die in einer Abonne-mengeführt werden: Bei Komponis-erklingen mehrere Uraufführungen fast 100 Orchesterwerke (!) urauf-SolistInnen am Podium präsentieren bergreifenden Zusammenarbeit jun-listen. Während das Projekt Sakrale ganz im Zeichen von sakralen (Chor-)streben die erfolgreichen Neujahrskon-Wort und Musik an. Darüber hinaus wird gepflegt, wie bei der Matinée am Sonntag. Ei-legt das Ensemble auf konzertpädagogische Aktivitäten der neuen Konzertreihe „ab InnS´ Konzert“.



das Ensemble aufgrund seiner jekte im In- und Ausland als zahlreiche Rundfunkauf-legen die musikalische zielle Konzertformate ment-Reihe zusam-ntinnen unserer Zeit - bisher wurden geführt, bei Junge sich in einer länderü-ge herausragende So-Musik unserer Zeit Orchesterwerken steht, zerte eine Verbindung von das „klassische“ Repertoire nen besonderen Schwerpunkt für SchülerInnen und Jugendliche mit

Das Ensemble erhielt den Arthur-Haidl-Preis der Stadt Innsbruck (2010) und für eine CD mit Visser-Werken den Pastericcio-Preis von Ö1/ORF (2011). 2013 erschien eine CD mit Musik von Marlena Nuela Kerer (sInnfonía), in einer Kooperation mit dem Helbling Verlag und veröffentlicht mit Neuen Kompositionen Desires (2013), SMS an Gott (2014), stalle (2015). Musik, Videos, Bilder, mehr unter www.innstrumenti.at oder



Preis der Stadt Innsbruck (2010) und für sticcio-Preis von Ö1/ORF (2011). 2013 nuela Kerer (sInnfonía), in einer Kooperation mit dem Helbling Verlag und veröffentlicht mit Neuen Kompositionen Desires (2013), SMS an Gott (2014), stalle (2015). Musik, Videos, Bilder, mehr unter www.innstrumenti.at oder www.facebook.com/innstrumenti

Moderation

Thomas Lackner: Der gebürtige Wiener studierte zunächst in seiner Heimatstadt Musikwissenschaften und absolvierte eine Ausbildung zum Tontechniker. Danach gestaltete und moderierte er einige Jahre Musiksendungen für den Kultursender Ö1. Nach seiner Ausbildung zum Schauspieler folgten Stückverträge und Engagements an Theatern in Österreich, Deutschland und im Südtiroler Raum. Seit einigen Jahren ist er Ensemblemitglied des Tiroler Landestheaters Innsbruck. Im Fernsehen war er in Episodenrollen in Kitzbühel und Julia, eine ungewöhnliche Frau zu sehen. Seit seinem Studium „Voice Studies“ an der University of London, das der künstlerischen Ausbildung der menschlichen Stimme gewidmet war, arbeitet Thomas Lackner vermehrt als Stimm-, Sprech-, und Präsenz-WIFI Tirol, das Wirtschaftspädagogische Institut der Universitäts-Katholische Hochschule Eichstätt-Ingolstadt, die Hochschule für Musik in Würzburg sowie für private Klienten aus Erziehung, Wirtschaft und Gewerbe. Diverse Moderationen, Lesungen und Rezitationen ergänzen seine berufliche Tätigkeit. www.thomas-lackner.at/



Musikalische Leitung

Gerhard Sammer, geb. Lehramts für Gymnasien in Musik, Instrumentalpädagogik und Mathematik/Informatik an der Universität Mozarteum und Uni Innsbruck (Mag. art.). Dirigierstudium bei Edgar Seipenbusch am Tiroler Landeskonservatorium. Bis 2004 Unterrichtstätigkeit als Gymnasiallehrer. Chorleitungs- und Meisterkurse Dirigieren und Hospitationen (Salvador Kuhn, Nikolaus Harnoncourt, Peter Gülke, etc.). Künstlerischer Leiter des Tiroler Kammerorchesters, Gastdirigent bei Orchestern in Österreich, Italien und Polen. Von 1997 bis 2005 wissenschaftlicher Mitarbeiter (Univ.-Ass.) an der Abteilung für Musikpädagogik in Innsbruck (Mozarteum). 2003 Promotion zum Dr. phil., zahlreiche Publikationen, Referent bei Tagungen und Workshops im ganz Europa. Seit 2004 Univ.-Prof. an der Hochschule für Musik Würzburg (seit 2008 Studiendekan). Seit 2015 Präsident der European Association for Music in Schools (EAS). Derzeit Mitglied im Musikbeirat des österreichischen Bundeskanzleramts und des Landes Tirol.



Tänzerinnen der Tiroler Ballettschule



Bestehend seit 1989 kann die Tiroler Ballettschule auf eine großartige Entwicklung zurückblicken. Schon in den Anfangsjahren Workshops mit herausragenden internationalen Dozenten wie Ismael Ivo und Roberto de Assis (Brasilien), Iwan Wolf (USA), usw. Es entstanden Aufsehen erregende Tanztheater, Vorkursklassen, Internationale Workshopfestivals wie z.B. das Dance-Alps-Festival und schlussendlich die Abteilung Tanz der TMA/Tanz-Musical-Akademie, der einzigartigen Profiausbildung für Klassischen und Modernen Tanz.

Tänzerinnen beim „Coppélia Walzer“:

Emma Augustiny, Laura Egger-Riedmüller, Maria Hagleitner, Greta Hausberger, Nella Kriechbaum, Sarah Rast, Theresa Seibt (Choreographie: Kathrin Plankensteiner)

Solistin bei „Plink, Plank, Plunk“:

Lorena Hartl (Choreographie: Tamara Wolf)

Choreographinnen



Kathrin Plankensteiner:

Die gebürtige Innsbruckerin absolvierte International - Schule für Zeitgenössische 2011 mit einem Tanzpädagogikdiplom ab ein Trainingsstipendium der Iwanson-Sixt-Stiftung. Ihre choreographische Abschlussarbeit war eines der Gewinnerstücke ihres Jahrgangs. Seit Ende 2011 unterrichtet sie Tanz in ganz Tirol u.a. für die Tiroler Ballettschule, die Tanz-Musical-Akademie St. Johann, Anne's Studio und das Tiroler Kulturservice. Auf der Bühne war sie u.a. am Tiroler Landestheater als Musicultänzerin zu sehen.

ihre Tanzausbildung an der „Iwanson'schen Tanz“ in München. Diese schloss und bekam für ihre besonderen Leistungen einen Abschluss. Ihre choreographische Abschlussarbeit war eines der Gewinnerstücke ihres Jahrgangs. Seit Ende 2011 unterrichtet sie Tanz in ganz Tirol u.a. für die Tiroler Ballettschule, die Tanz-Musical-Akademie St. Johann, Anne's Studio und das Tiroler Kulturservice. Auf der Bühne war sie u.a. am Tiroler Landestheater als Musicultänzerin zu sehen.

Tamara Wolf:

Absolventin der Ballettakademie Moldawien und Wien, Solistin des „Art Ballett Budapest“ und des Theaters, Preisträgerin Internationaler Ballettwett-



des Konservatoriums Slowakischen Nationalbewerbe.

DIE MUSIKER

Konzertmeister: Janusz Nykiel

1. Violine Ivana Cetkovits
Kazimirz Michalik
Lydia Kurz
Sophia Goidinger
Sarah Kurz

2. Violine Vladimir Lakatos
Martina Saxer
Lisi Kainrath
Stephanie Brunner

Viola Nebojsa Bekcic
Edda Stix
Andreas Trenkwaldner

Violoncello Nicolas Faure
Uli Gaszner
Snezana Trajkovski

Kontrabass Klaus Telfser
David Craffonara

Flöte Elisabeth Demetz
Fanny Mayne

Oboe Hanami Sakurai
Barbara Alber

Klarinette Stephan Moosmann
Christoph Schwarzenberger

Fagott Erhard Ploner
Matthias Laiminger

Horn Viktor Praxmarer
Hannes Hasenauer

Trompete Thomas Steinbrucker
Gerd Bachmann

Posaune Markus Waldhart

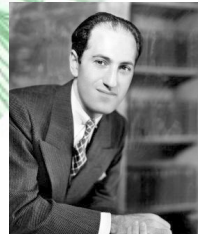
Pauke / Schlagwerk Andreas Schiffer
Thomas Greil

Piano Robert Sölkner

Kontakt: www.innstrumenti.at
rita.gasser@innstrumenti.at
Tel. 0650-7325665



Cole Porter



George Gershwin



Hoagy Carmichael



Johann Strauss



Leo Delibes



Leroy Anderson



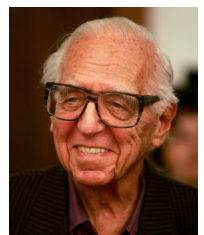
Manuel de Falla



?Mozart?



Paul Lincke



Georg Kreisler

KOMPONISTEN UNSERER ZEIT XVI – ABOKONZERT 4

Ernst Krenek

Gunter Schneider: *tracks and lanes* für Klarinette Oboe, Fagott und KO (UA)

Romed Hopfgartner: Peter Pan für Kammerorchester (UA)

JUNGE KOMPONISTEN AM PODIUM: Andreas Trenkwalder (UA) René Schützenhofer (UA)

Stephanie Treichl, Oboe / Werner Hangl, Klarinette / Erhard Ploner, Fagott

Wolfgang Praxmarer, Moderation

11. März 2016 (Fr), Schülerkonzert „ab InnS' Konzert“, Innsbruck / Canisianum 11 Uhr

12. März 2016 (Sa), Innsbruck / Canisianum, 20 Uhr

CHOR-ORCHESTERKONZERT – ABOKONZERT 5

J.S. Bach: *Komm, Jesu komm!* für Chor

Arvo Pärt: *Magnificat*

Joseph Haydn: *Stabat Mater* für Solisten, Chor und Orchester

mit dem Vocalensemble AllaBreve

D. Lorenzato / G. Sammer, Leitung

7. Mai 2016 (Sa), Innsbruck / Kirche Allerheiligen, 20.15 Uhr



Saison 2016 / 2017:

SAKRALE MUSIK UNSERER ZEIT 6 / Schöpfung – ABOKONZERT 1

2. Oktober 2016 (So), Götzens / Wallfahrtskirche, 19 Uhr

JUNGE SOLISTINNEN AM PODIUM – ABOKONZERT 2

25. November 2016 (Fr), Schülerkonzert „ab InnS' Konzert“, Innsbruck / Canisianum 11 Uhr

26. November 2016 (Sa), Innsbruck, Canisianum, 20 Uhr

mit freundlicher Unterstützung von:



INNS'
BRUCK

WIENER
STÄDTISCHE
VIENNA INSURANCE GROUP

DB SCHENKER

Seidemann
BLUMENPARK

oeticket
PARTNER

DMTC VORTEILSPARTNER
Spard für sich
Dank für dich