

**32. FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA – BOLZANO 2006**

**32. FESTIVAL ZEITGENÖSSISCHER MUSIK – BOZEN 2006**

*In Zusammenarbeit mit dem Südtiroler Künstlerbund - Kompositionsaufträge des SKB-Fachgruppe Musik*

*In collaborazione con il Südtiroler Künstlerbund - Commissioni della sezione musica del SKB*

**Hubert Stuppner:**

*Der treue Troubadour, nach dem gleichnamigen Gedicht von Dr. Josef Streiter,*

*Bürgermeister von Bozen 1861-1870*

1. Ballata
2. Danse real
3. Estampie
4. Ductia
5. La Manfredina
6. Memento mori
7. Rondeau

**Eduard Demetz:**

*Silent foot, für Flöte, Akkordeon, Percussion und Streicher*

8. *leggero*
9. *liberamente, langsam*

**Felix Resch:**

10. *TransParent, für Streicher und Schlagzeug*

**Tiroler Kammerorchester**

**INNSTRUMENTI**

Gerhard Sammer, *Leitung/Direttore*

Michael Cede, *Flöte /Flauto*

Harald Pröckl, *Akkordeon*

**Daniel Oberegger**

11. *„Steigender Augenblick“- Triokordale Musik für Klarinette und Streichquartett*

**Manuela Kerer**

12. *„Wintes Prut“ für Klarinette und Streichquartett*

**Carlo Galante**

*„Le finestre illuminate“, per clarinetto e quartetto d'archi*

13. *Adagio*
14. *Molto mosso*
15. *Adagio*

**Ensemble NOVA**

**Reinhold Brunner**, Clarinetto/Klarinette

**Inge und Monika Hager**, Violini

**Nora Romanoff-Schwarzberg**, Viola

**Elke Hager**, Cello

**Hubert Stuppner** (\*1944),

*Studium am Konservatorium von Bozen und an der Universität Padua. Darmstädter Ferienkurse (Ligeti, Stockhausen, Xenakis, Kagel). Werke für Orchester, 2 Klavierkonzerte, Violinkonzert, Oratorien, Chor- und Kammermusik.*

Studi musicali al Conservatorio di Bolzano e all'Università di Padova. Frequenza dei Corsi estivi di Darmstadt. Autore di composizioni per orchestra, concerti, musica vocale e da camera.

**Eduard Demetz** (\*1958), *Studium am Mozarteum Salzburg (Klavier und Dirigieren), Besuch von Lied- und Dirigier-Meisterkursen (P. Boulez, P. Eötvös), Lehrer am Konservatorium Bozen. Ab 1998 intensive kompositorische Tätigkeit („Tras“, „Verso il silenzio“, Klavierkonzert, Streichquartett, Klaviertrio, Klavierkonzert, die Kammeroper „Der Häftling von Mab“).*

Studi al Mozarteum di Salisburgo (pianoforte e direzione d'orchestra), frequentò corsi di aggiornamento per il Lied e la direzione (P. Boulez, P. Eötvös). Insegna al Conservatorio di Bolzano. Dal 1998 intensa attività compositiva (“Tras”, “Verso il silenzio”, Concerto per pianoforte, quartetto d'archi, Trio, Opera da camera “Il detenuto di Mab”)

**Felix Resch** (\*1957),

*Studium am Konservatorium von Bozen, Schüler von Francesco Valdambini (Komposition und Chormusik). Leiter des Vokal-Ensembles „ars cantandi“, zahlreiche Auftritte und Preise im In- und Ausland. Resch schrieb für Chor, Orchester, ein Oratorium, Stücke für Orgel und variable Besetzungen.*

Studi musicali al Conservatorio di Bolzano, allievo di Fr. Valdambini, Direttore del complesso vocale “Ars cantandi”, autore di numerose composizioni, per coro, voci e orchestra, nonché musica da camera. Docente al Conservatorio di Bolzano.

**Daniel Oberegger** (\*1971),

*Schüler von Francesco Valdambini, hat vielseitige Interessen: er ist auch Schriftsteller und Filmemacher. Sein „Ritrovare für 10 Spieler“ wurde 1998 in Wien uraufgeführt und vom ORF aufgenommen. Er schrieb außerdem Bühnenmusik und Stücke für die Arbeit mit Behinderten. Oberegger ist Mitglied der Gruppe „Trikordale Musik.“*

Allievo di Francesco Valdambini, ha molteplici interessi artistici: è anche scrittore e cineasta. Il suo “Ritrovare” per 10 musicisti è stato eseguito a Vienna e prodotto dalla

Radio Austriaca. Oberegger è autore di musiche per teatro e per un centro di riabilitazione per disabili.

**Manuela Kerer** (\*1980),

*gebürtig aus Brixen, studierte Violine und schloss außerdem an der Universität Innsbruck das Studium der Rechtswissenschaft und der Psychologie ab. Sie arbeitet derzeit an der Psychiatrie Innsbruck. Sie trat mit eigenen Arbeiten im Rahmen des Tirol-Festivals 2005, anlässlich des „Art's birthday 2006“, des Drau-Drava-Festivals, im ORF-Radio und bei Kunst-Inszenierungen des Ferdinandeums Innsbruck hervor. Ein Werk für Orchester wurde von der Internationalen IGNM ausgewählt. „Wintes Prut“ ist ein Auftrag des Südtiroler Künstlerbundes.*

Originaria di Bressanone, ha studiato violino, giurisprudenza e psichiatria. Lavora attualmente alla Clinica Psichiatrica di Innsbruck. Come compositrice si è fatta notare nei programmi del “Tirol-Festival”, del Festival “Drau-Drava” e alla Radio Austriaca. Un suo nuovo lavoro “per orchestra e pubblico” è stato selezionato per i concerti SIMC. “Wintes Prut” è stato commissionato dal Südtiroler Künstlerbund.

**Carlo Galante** (\*1959),

*gebürtig aus Trient, studierte C. Galante bei Niccolò Castiglioni in Mailand. Er gewann 1981 den Internationalen Bucchi-Preis und erhielt eine Nennung beim Stockhausen-Wettbewerb in Brescia. Seine Werke, symphonische Musik, Werke für Ballett und Theater, Kammermusik, wurden von zahlreichen Orchestern und Theatern in Italien, Schweiz, Frankreich, Spanien und Deutschland gespielt. Galante unterrichtet am Mailänder Konservatorium.*

Originario di Trento, ha studiato composizione con Niccolò Castiglioni al Conservatorio di Milano. 1981 vinse il Premio Internazionale “Valentino Bucchi” ed ebbe una menzione d'onore nel Concorso di composizione Stockhausen di Brescia. Galante, che insegna al Conservatorio di Milano, è autore di numerose composizioni per orchestra, per balletto, per teatro, di un concerto per violino e musiche da camera.





**Tiroler Kammerorchester INNSTRUMENTI**



**Ensemble NOVA**