

The Garden of Desires

Neue Musik für Kammerorchester
New compositions for chamber orchestra

Delago – Dünser – Schutti



Manu Delago, Hang • Alexander Gebert, Violoncello
Tiroler Kammerorchester InnStrumenti • Gerhard Sammer

Impressum / Imprint

Titelbild / Cover picture: Arno Dejaco, Brixen

Cover design: Arno Dejaco, Brixen

Bilder / Pictures: Manu Delago (12, 13, 17), Alexander Gebert (16), InnStrumenti (5, 7, 19, 20, 23),

Ralph Schutti (15), Wikipedia (10)

Layout: Jürgen Schlattinger

Text: Gerhard Sammer

Übersetzung / Translation: Constance Stöhs

Redaktion / Editorial office: Matthias Rinderle, Susanne Engelbach

Alexander Gebert, Violoncello

Manu Delago, Hang

Tiroler Kammerorchester InnStrumenti / Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti

Gerhard Sammer, Dirigent / Conductor

Aufnahmeleitung / Masters of Recording: Markus Kraller, Hannes Sprenger, Gerhard Sammer

Aufnahme, Technik und Schnitt / Recording, editing and mastering: Jacob Boissier

Produzent / Producer: Markus Spielmann, Helbling

© + ® 2013 Helbling, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp in Kooperation mit dem Tiroler Kammerorchester

InnStrumenti / in cooperation with the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti

HI-I7261CD

Diese CD ist urheberrechtlich geschützt und darf nicht kopiert werden. /

This CD is protected by copyright and may not be copied.

Inhalt / Contents

The Garden of Desires

Neue Musik für Kammerorchester / New compositions for chamber orchestra

Manu Delago (*1984)

- 1** **Concertino Grosso** für Hang & Streichorchester / for hang & string orchestra 19:26

Richard Dünser (*1959)

The Garden of Desires für Violoncello und Kammerorchester /
for violoncello and chamber orchestra

- 2** I. liberamente, quasi senza misura 8:11
- 3** II. sferica 8:39
- © Mit freundlicher Genehmigung / By courtesy of Edition Peters, Frankfurt a. M.

Ralph Schutti (*1974)

werk für orchester in 3 Sätzen / in 3 movements

- 4** I. 7:53
- 5** II. [attacca] 1:30
- 6** III. 6:27

Total Time: 52:06

Einführung / Introduction

Nach 15 Jahren intensiver Auseinandersetzung mit der „Musik am Puls unserer Zeit“ startet das Tiroler Kammerorchester InnStrumenti in Kooperation mit dem Helbling-Verlag die CD-Reihe *Neue Musik für Kammerorchester*. Sie basiert auf dem Konzertformat *Komponisten unserer Zeit*, welches das Tiroler Kammerorchester seit Jahren erfolgreich praktiziert, und präsentiert Aufnahmen neuester Orchesterliteratur – sprich Uraufführungen – mit hohem Qualitätsanspruch.

Dabei liegt ein besonderer Fokus auf Komponistinnen und Komponisten, die einen starken Bezug zu Tirol haben. Darüber hinaus soll aber auch ein überregional hör- und sichtbarer Beitrag zur Dokumentation, Förderung und Entwicklung der Neuen (Orchester-)Musik im Allgemeinen geleistet werden. Schon die vorliegende erste CD, *The Garden of Desires*, zeigt eine beeindruckende Bandbreite an zeitgenössischen Klangsprachen.

Die musikalische Reise beginnt mit einem Werk für Hang und Orchester. Den Solopart gestaltet der aus Tirol stammende und in London lebende Künstler Manu Delago selbst; die Personalunion aus Komponist und Interpret erweist sich wie so oft als Glücksfall für den Hörer. Weiter geht es mit einem Cello-Konzert des in der Steiermark lebenden Komponisten Richard Dünser, dessen interpretatorische Klippen der

After 15 years of intense engagement with “music on the pulse of time” the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti, in cooperation with Helbling Publishing Company, is launching its CD series *New Compositions for Chamber Orchestra*. This series is based on the concert format *composers of our times* which the Tyrolean Chamber Orchestra has been successfully pursuing for many years and showcases recordings of the most recent orchestra literature – that is to say world premieres – with a high standard of quality.

At the same time a special focus is placed on composers with a strong connection to Tirol. In addition, a transregional audio and visual contribution to the documentation, promotion and development of New (Orchestra) Music in general should be made. Already the first CD presented here, *The Garden of Desires*, features an impressive range of contemporary musical languages.

The musical journey begins with a work for hang and orchestra. The solo part is performed by the Tyrolean born musician Manu Delago himself, now living in London; the personal union of composer and performer proves to be, as is often the case, a bonanza for the listener. The journey progresses with a cello concerto by the composer Richard Dünser who lives in Styria; the soloist, Alexander Gebert,

Solist Alexander Gebert vortrefflich meistert. Der aus Vorarlberg stammende Wahltiroler Ralph Schutti stellt abschließend ein spannungsgeladenes dreisätziges Werk für Orchester vor, bei dem auch das Klavier eine wichtige Rolle spielt. Viel Spaß beim Hören!

Unser herzlicher Dank gilt allen, die zum Gelingen dieser CD-Produktion beigetragen haben, insbesondere auch den Aufnahmeleitern und dem Tontechniker Jacob Boissier.

„Team Programmleitung“ des Tiroler Kammerorchesters InnStrumenti:

Werner Hangl, Gerhard Sammer, Thomas Steinbrucker, Klex Wolf

masters the interpretive demands with bravura. Finally, Ralph Schutti, born in Vorarlberg but Tyrolean by choice, presents a suspense-filled work in three movements for orchestra where-by the piano plays an integral role. Happy listening! Enjoy!

We wish to express our heartfelt thanks to those who made this CD production a success, especially the masters of and the sound engineer Jacob Bossier.

“Program Manager Team” of the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti:

Werner Hangl, Gerhard Sammer, Thomas Steinbrucker, Klex Wolf



Die Komponisten und Werke / The Composers and their Works

Richard Dünser (*1959): *The Garden of Desires* für Violoncello und Kammerorchester /
for violoncello and chamber orchestra

Ein „hochdekoriertes“ Künstler

Der gebürtige Bregenzer lebt in der Südsteiermark und Wien. Dort studierte er auch Komposition beim Briten Francis Burt. Ein Post-Graduate-Studium in Köln bei Hans Werner Henze – einer Koryphäe der zeitgenössischen Musik – sowie ein Stipendium in Tanglewood (USA) folgten.

Richard Dünser ist ein „hochdekoriertes“ moderner Künstler: Er erhielt u.a. das *Staatsstipendium für Komposition* (1988), den *Österreichischen Würdigungspreis für Musik* (1989), den *Ernst-und-Rosa-von-Dombrowski-Stiftungspreis für Neue Musik* (2000) sowie den *Ernst-Krenek-Preis* (2010). Immer wieder komponierte Dünser für die Bregenzer Festspiele, den Steirischen Herbst, die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien sowie das Österreichische Kunstministerium. Er unterrichtete von 1987 bis 1991 am Mozarteum in Innsbruck und ist seit 1991 Professor für Musiktheorie an der Universität Graz; seit 2004 leitet er dort auch eine Kompositionsklasse. Dünser's Werke wurden von bekannten Dirigenten (z. B. Franz Welser-Möst, Jukka-Pekka Saraste), Ensembles (z. B. Artis Quartett Wien, die reihe) und Orchestern (z. B. Wiener Symphoniker,

A “highly distinguished artist”

Born in Bregenz, Vorarlberg, Richard Dünser lives in southern Styria and Vienna. It was there that he studied composition with the Briton Francis Burt. Post-graduate studies in Cologne, Germany with Hans Werner Henze – a luminary of contemporary music – as well as a scholarship to Tanglewood in the USA followed.

Richard Dünser is a “highly distinguished” modern artist. He received, among others, the *Scholarship for Composition of the State of Austria* (1988), the *Austrian Honorary Prize for Music* (1989), the *Ernst-und-Rosa-von-Dombrowski-Foundation Award for New Music* (2000), as well as the *Ernst-Krenek-Award* (2010). Time and again Mr. Dünser has composed commissioned works for the Bregenz Festival, “Steirischer Herbst”, the Friends of Music Society in Vienna as well as the Austrian Ministry for the Arts. He taught at the Mozarteum in Innsbruck from 1987 to 1991 and holds a professorship for Music Theory at the Arts University Graz (since 1991) where he also teaches a composition class (since 2004). Richard Dünser's compositions have been performed by well-known conductors (e. g. Franz Welser-Möst, Jukka-Pekka Saraste), ensembles (e. g.



Symphonieorchester des NDR) aufgeführt. Sein umfangreiches Œuvre umfasst Opern, Orchestermusik, Vokalwerke, Kammermusik, Solokonzerte und instrumentale Sololiteratur. Zahlreiche seiner Kompositionen liegen auf CD vor. In jüngerer Zeit erlangte Dünser durch seine Version des Opernfragments *Der Graf von Gleichen* (2003) nach Franz Schubert internationale Beachtung. Im selben Jahr wurde sein Orchesterstück *The Waste Land* im Rahmen der Bregenzer Festspiele uraufgeführt, drei Jahre später die Oper *Radek* (2006). 2009 konnte Dünser erneut in seiner Geburtsstadt erfolgreich debütieren, dieses Mal mit dem Doppelkonzert für Violine, Klavier und Orchester. Ende desselben Jahres brachte der ORF eine CD mit Dünser's neuesten Stücken heraus. 2010 erschien im Verlag Böhlau das Buch *Richard Dünser – Erinnerung / Monument / Nachtgesang – ein österreichischer Komponist des 21. Jahrhunderts* – eine Monografie, die den künstlerischen Weg Dünser's nachzeichnet und würdigt.

Artis Quartet Vienna, die reihe) and orchestras (e. g. Vienna Symphonic Orchestra, NDR Symphony Orchestra). His extensive œuvre encompasses operas, orchestral music, vocal works, chamber music, solo concertos and solo instrumental literature. Numerous compositions of Richard Dünser's are available on CD. More recently Mr. Dünser gained international recognition through his version of the opera fragment *Der Graf von Gleichen* (2003), adapted from Franz Schubert. In that same year his orchestra work *The Waste Land* was premiered within the framework of the Bregenz Festival and three years later his opera *Radek* (2006) was performed. In 2009 Richard once again made his debut in the city of his birth, this time with a double concerto for violin, piano and orchestra. At the end of that same year the ORF produced a CD of Dünser's most recent pieces. In 2010 the Böhlau Publishing Company released a book titled *Richard Dünser – Erinnerung / Monument / Nachtgesang – ein österreichischer Komponist des 21. Jahrhunderts* (*Richard Dünser – Retrospection / Monument / Night Song – an Austrian Composer of the 21st Century*) – a monograph that portrays and honors Mr. Dünser's creative path.

(www.richard-duenser.at)

Im Garten der Lüste

Richard Dünser zieht seine Inspiration immer wieder aus außermusikalischen Quellen:

„In meinem Schaffen spielt [...] Außermusikalisches eine wichtige Rolle: autobiografische Skizzen, literarische Bezüge, Bilder, Stimmungen... [...]“

Auch das vorliegende Werk, das der Komponist dem Tiroler Kammerorchester gewidmet hat, ist stark programmatisch gefärbt:

„The Garden of Desires für Violoncello und Kammerorchester entstand 2010 und bezieht sich auf das gleichnamige Bild von Hieronymus Bosch (Der Garten der Lüste). Dessen Triptychon-Anlage wird hier – durch Einbeziehung der zugeklappten Außenflügel – zur Zweisätzigkeit: Jeder dieser beiden Sätze ist wiederum zweiteilig, die beiden Teile des 1. Satzes [...] sind: ‚Introduction 1‘ (die durchsichtige Weltkugel, die den dritten Tag der Erschaffung der Welt darstellt) und ‚der Garten der Lüste‘ (Mittelteil des Bildes), im 2. Satz [...], ‚das Paradies – quasi Introduction 2‘ (linker Innenflügel) und ‚die Hölle‘ (rechter Innenflügel) sowie ‚Coda‘ (Rückblick auf das Paradies). Die Metaphern des Bildes werden dabei in musikalische Metaphern, Bilder, Stimmungen und ‚Landschaften‘ transformiert, die sich in eine musikalische Gesamt-Dramaturgie einordnen: die Zuhörer werden im 1. Satz versetzt in die Zeit der Erschaffung der Welt, begegnen im Garten der Lüste Paaren in Fruchtblasen, erotischen und archetypischen

In the Garden of Desires

Time and again Richard Dünser draws his inspiration from non-musical sources:

“In my creative work [...] non-musical sources play an important role: autobiographical sketches, literary references, pictures, moods... [...]”

The piece presented here which the composer has dedicated to the Tyrolean Chamber Orchestra is strongly programmatic in character as well:

“The Garden of Desires for violoncello and chamber orchestra was composed in 2010 and is based on the painting of the same name by Hieronymus Bosch (Der Garten der Lüste). Its triptych construction becomes – by means of the closed outer wings – a two-movement form: Each of these two movements consists, in turn, of two parts; the two parts of the 1st movement [...] are: ‘Introduction 1’ (the transparent globe representing the third day of the creation of the world) and ‘The Garden of Desires’ (middle section of the painting); in the 2nd movement [...], ‘Paradise – A quasi-Introduction 2’ (the left inner wing) and ‘hell’ (the right inner wing) as well as ‘Coda’ (a backward glance at paradise).

Thereby the metaphors of the painting are transformed into musical metaphors, pictures, moods and ‘landscapes’ which result in a musical dramaturgic synthesis: In the 1st movement the listeners are transported to the time of Creation, encounter in the garden of desires

Bildern, erleben Bacchanale, werden hin und her gerissen zwischen Ästhetik und Ordinärem, im Wasser treibenden Riesenfrüchten, Gruppen von Menschen in Ausschweifungen, Riesenvögeln, Pärchen unterschiedlichster Charaktere von gierig bis zaghaft und innig und Orgien von Menschen, Tieren und Fabelwesen.

Der 2. Satz bringt erst das Paradies, Jesus mit Mann und Frau, Harmonie, Dreizahl (die sich strukturell auf den Bau der Musik auswirkt), auch Gegensätze dazu wie skurrile, dunkle, teils hässliche Tiere, den Baum der Weisheit mit Utopischem und Idyllischem, mit Einhörnern, merkwürdigen Elefanten und Giraffen in fantastischen Landschaften mit Vogelschwärmen, danach Bilder aus der Hölle [...]. Den Schluss bildet eine Coda, die als Reminiszenz auf das verlorene (?) oder als Utopie verheißene (?) Paradies gestaltet ist.“

couples in amniotic sacs, erotic and archetypical images, witness bacchanals, are torn between aesthetics and vulgarities, giant fruits floating in the water, groups of persons in various stages of debauchery, giant birds, pairs of the most diverse characters from greedy to timid to sincere and orgies of humans, animals and mythical creatures.

The 2nd movement presents first of all paradise, Jesus with husband and wife, harmony, the triad (which structurally affects the fabric of the music), also their counterparts such as dark, bizarre and partly hideous creatures, the tree of wisdom with utopian and idyllic features, with unicorns, peculiar elephants and giraffes in fantastical landscapes with swarms of birds, furthermore pictures of hell [...]. A coda forms the ending which is composed as a reminiscence of what has been a lost paradise (?) or as a promised paradise as utopia.“



Mitteltafel des Triptychons *Der Garten der Lüste* (Ausschnitt) von Hieronymus Bosch /
Middle section of the triptych *The Garden of Desires* (detail) by Hieronymus Bosch

Manu Delago (*1984): Concertino Grosso für Hang & Streichorchester /
for hang & string orchestra

Der „Master Hang Drummer“

Manu Delago wurde 1984 in Innsbruck geboren und studierte klassisches Schlagwerk am Tiroler Landeskonservatorium. 2007 zog er nach London, um sich im Ausland künstlerisch zu vervollkommen. Diese Absicht realisierte er gleich in doppelter Weise: Masterstudium für Jazz-Schlagzeug an der Guildhall School of Music, Kompositionsstudium am Trinity College of Music.

Seine besondere Liebe gilt dem Hang, einem erst im Jahr 2000 erfundenen Musikinstrument, das aus zwei miteinander verklebten Halbkugelsegmenten aus Stahlblech besteht. Die Klang- und Spielmöglichkeiten des Hang sind vielfältig, sein Timbre wirkt oft ätherisch und ein bisschen exotisch. Delago schafft es meisterhaft, den Zuhörer mit dem Hang in ein faszinierendes Klang-Universum zu entführen. Mit mehr als vier Millionen Aufrufen ist Manu Delagos Solostück *Mono Desire* das beliebteste Hang-Video der Welt. Als „Master Hang Drummer“ machte er sich auch mit zahlreichen Live-Acts auf internationalem Parkett einen Namen und konzertierte auf prestigeträchtigen Bühnen in London, Peking, Simbabwe und Los Angeles. Delago war unter anderem als Hangspieler und Schlagzeuger mit der bekannten isländischen Pop- und Folksängerin Björk auf Welttournee.

The “Master Hang Drummer”

Manu Delago was born in Innsbruck in 1984 and studied classical percussion at the Tyrolean State Conservatory. In 2007 he moved to London to hone his artistic skills abroad. And he achieved his goal on two accounts: a masters programme in jazz percussion at the Guildhall School of Music as well as composition studies at Trinity College of Music.

His special love is the hang, a musical instrument that was invented in the year 2000 and that consists of two half-shells of steel sheet glued together at the rim.

The hang possesses various tonal possibilities and manners of playing, its timbre often sounds ethereal and somewhat exotic. With his hang Delago succeeds in transporting the listener to a fascinating tonal universe.

With more than four million hits Manu Delago's solo piece *Mono Desire* is the most popular hang video in the world. As the “Master Hang Drummer” he has made a name for himself with numerous live acts on the international stage and has performed on the prestigious stages of London, Peking, Zimbabwe and Los Angeles. Among others he was on a world tour with the Icelandic pop and folk singer Björk as a hang performer and drummer.

(www.manudelago.com)

Hang, Streicher und Husten

Der junge Tiroler Tonkünstler Manu Delago gewährt einige interessante persönliche Einblicke in die Entstehung seiner neuen und innovativen Komposition:

„Mit der Entdeckung der Schweizer Klangskulptur Hang begann meine Hingabe zur Komposition. Der Hangklang öffnete sowohl meine Ohren als auch neue Türen hinsichtlich der Kombinationsmöglichkeiten akustischer Instrumente. Zu Beginn komponierte ich für Hang solo sowie für verschiedenste Ensembles von 2–5 Spielern, doch schon bald schwebte mir vor, ein Stück für Hang und Orchester zu schreiben. Die pionierhafte Verlockung, das Hang in einen großen Klangkörper zu integrie-



Hang, Strings and Coughing

The young Tyrolean musician Manu Delago grants some interesting personal insights into the creation of his new and innovative composition:

“My devotion to composing began with the discovery of the Swiss sound sculpture, the hang: The sound of the hang opened both my ears and also new doors with regard to the combination possibilities of acoustic instruments. At the beginning I composed for hang solo as well as for various ensembles of 2 to 5 players; however, I soon envisioned composing a piece for hang and orchestra. The pioneering desire to incorporate the hang into a large orchestra was immense. During my composition and orchestration studies at Trinity College of Music in London I composed the complete works for string instruments and listened to copious amounts of orchestra literature, always in search of tranquil and interesting timbre that I could pair with the magical sound of the hang.

The more orchestral music I listened to, the more I discovered the sounds surrounding the notes actually being played. The turning of the pages or the coughing of the musicians became for me essential elements of the music. During orchestra rehearsals I then discovered still more sonorous occurrences such as pencils falling down, the scraping of the cello endpin on the floor and less engaged musicians lazily leafing

ren, war groß. Während meines Studiums für Komposition und Orchestrierung am Trinity College of Music in London schrieb ich sämtliche Stücke für Streichinstrumente und hörte mir viel Orchester-Literatur an, stets auf der Suche nach ruhigen und interessanten Klangfarben, die ich mit dem magischen Sound des Hang paaren könnte.

Je mehr Orchestermusik ich hörte, desto mehr entdeckte ich die Klänge um die eigentlich gespielten Töne. Das Umblättern der Noten oder das Husten eines Musikers wurden für mich wesentliche Bestandteile der Musik. In Orchesterproben entdeckte ich dann noch mehr klingende Ereignisse wie herunterfallende Bleistifte, das Rutschen des Cello-Stachels oder weniger beschäftigte Musiker, die gemütlich durch eine Zeitung blättern. All diese Klänge fanden ihren Weg in dieses Stück und bilden eine rhythmische Schicht um Hang und Streichorchester.

Jedes Umblättern eröffnet ein neues Kapitel in der Beziehung zwischen dem Hang und den Streichern. Ein klischeeartiger Streicherteppich folgt einer süßen Hang-Melodie folgt einem rhythmischen Feuerwerk folgt einer historischen Concerto Grosso-Idee folgt einem orchestralen Noise-Beat folgt einer Pseudo-Kadenz folgt einem falschen Hangzugang folgt einem von Streichern imitierten Hang-Pattern folgt einem geisterhaften Intro, welches mich daran erinnert, dass ich nur ein Schlagzeuger bin.“

through the newspaper. All these sounds found their way into this piece and create a rhythmic layer around the hang and the orchestra. Each page-turn reveals a new chapter in the relationship between the hang and the orchestra. A cliché-like tapestry of strings follows a sweet hang melody follows rhythmic fireworks follows a historic concerto grosso idea follows an orchestral noise-beat follows a pseudo-cadence follows a false hang entrance follows a hang pattern imitated by strings follows a spectral intro, which reminds me that I'm just a drummer.“



Ralph Schutti (*1974): *werk für orchester* in 3 Sätzen / in 3 movements**Zwischen Linz und Innsbruck**

Der in Linz geborene Komponist verbrachte seine Jugendzeit in Bregenz. Er studierte Konzertgitarre und Komposition (bei Martin Lichtfuss) am Tiroler Landeskonservatorium und setzte seine Studien in Graz bei Adina Mornell und Peter Revers fort. Zahlreiche Meisterkurse und Workshops (z. B. bei Diether de la Motte) schlossen sich an.

2007 wurde Schutti in die Bundesjury für Neue Musik beim Wettbewerb Prima la Musica in St. Pölten berufen. 2010 erhielt er das Kompositionsstipendium der Stadt Innsbruck, 2011 ein Werkförderstipendium des Landes Oberösterreich, 2012 und 2013 jeweils Arbeitsstipendien des bm:ukk. Der zeitgenössische Künstler kann auf zahlreiche Uraufführungen im In- und Ausland sowie auf mehrere Hörfunkbeiträge verweisen.

Geht die Sonne morgen auf?

Ralph Schuttis *werk für orchester* ist vom österreichisch-britischen Philosophen Ludwig Wittgenstein (1889–1951), der bedeutende Beiträge zur Philosophie der Logik geliefert hat, intellektuell beeinflusst. Der Komponist äußert sich wie folgt dazu:

„Das Orchesterwerk entstand als Auftrag der Stadt Innsbruck. Dem formal dreiteiligen Orchesterstück liegt ein Satz aus Ludwig

Between Linz and Innsbruck

This Linz-born composer spent his youth in Bregenz. He studied concert guitar and composition (with Martin Lichtfuss) at the Tyrolean State Conservatory



and continued his studies in Graz with Adina Mornell and Peter Revers. Numerous master classes and workshops (e. g. with Diether de la Motte) followed. In 2007 Ralph Schutti was appointed to the federal jury for New Music at the Prima la Musica Competition in St. Pölten, Lower Austria. In 2010 he received the Composition Scholarship of the City of Innsbruck and in 2011 he received a Werkförderstipendium (an achievement promotion grant) from the Province of Upper Austria. In 2012 and 2013 he received a work grant from the bm:ukk. This contemporary composer has numerous premieres at home and abroad as well as various radio features to show.

Will the sun rise tomorrow?

Ralph Schutti's *werk für orchester* (piece for orchestra) is intellectually influenced by the

Wittgensteins logisch-philosophischer Abhandlung Tractatus zugrunde, der mich schon eine geraume Zeit begleitete: ‚Daß die Sonne morgen aufgehen wird, ist eine Hypothese; und das heißt: Wir wissen nicht, ob sie aufgehen wird.‘

Zu Beginn des Stückes entsteht ein zartes, polyphones Geflecht, welches sich immer weiter verdichtet und sich schließlich zu einer kraftvollen Unisono-Passage entwickelt. In starken Klavierakkorden findet es seinen vorläufigen Abschluss. Diese geladene, intensive Stimmung wird in einem kurzen zweiten Satz weitergeführt, verarbeitet und zu einem dynamischen Höhepunkt gebracht. Im attacca angefügten letzten Satz erfährt das linear gedachte Gerüst dieser Musik verschiedenste Schattierungen, [...] welche durch eine sich fortwährend ändernde Instrumentation der musikalischen Grundideen dieses Satzes hervorgerufen werden. Ob die Sonne morgen aufgehen wird, werden wir wohl erst morgen wissen ...“

Austro-British philosopher Ludwig Wittgenstein (1889–1951) who provided major contributions to the philosophy of logic. The composer's comments:

“This work for orchestra was commissioned by the city of Innsbruck. The orchestral composition in a three-part form is based on a sentence from Ludwig Wittgenstein’s philosophical treatise Tractatus that has been accompanying me for a fairly long time now: ‘That the sun will rise tomorrow is a hypothesis; and that means that we do not know whether it will rise.’

At the beginning of the piece a tender polyphonic weaving develops that continuously becomes denser and finally results a powerful unisono passage. It finds its temporary conclusion in powerful piano chords. This charged intense mood is carried into the short second movement, is developed and is brought to a dynamic climax. In the last movement, denoted attacca, the framework of the music, conceived in a linear manner, undergoes all kinds of shadings, [...] that are generated by a constantly changing instrumentation of the basic musical ideas of this movement. If the sun rises tomorrow, we will doubtless only know it tomorrow ...”

(www.ralphschutti.at)

Die Interpreten / The Musicians

Alexander Gebert (*1977), Violoncello

In Warschau geboren, emigrierte Alexander Gebert mit seiner Familie 1980 nach Finnland. Bereits mit fünf Jahren begann er sein Cello-Studium am Konservatorium in Turku. Neun Jahre später wurde er von der Sibelius-Akademie in Helsinki aufgenommen. Zwischen 1995 und 1998 studierte Gebert als Stipendiat des polnischen Staates an der Warschauer Chopin-Akademie. Aufenthalte am Conservatoire de Paris bei Philippe Muller und als DAAD-Stipendiat an der Stuttgarter Musikhochschule bei Natalia Gutman folgten. Im Jahr 2002 erhielt er ein Drei-Jahres-Stipendium der Groupe Banques Populaires in Paris.

Alexander Gebert ist Preisträger bei mehreren internationalen Wettbewerben. Er trat weltweit als Solist und Kammermusiker bei renommierten Musikfesten auf und war von 2004 bis 2012 Cellist des Altenberg Trios Wien. Seit seinem „offiziellen“ Debüt bei der Salzburger Mozartwoche im Jahr 1994 hat sich dieses Ensemble in mehr als 1000 Auftritten den Ruf erworben, eines der wagemutigsten und konsequentesten Trios überhaupt zu sein.

Im Jahr 2007 nahm Gebert die Zusammenarbeit mit der österreichischen Pianistin Anna Magdalena Kokits auf. Zahlreiche Konzerte auf internationalem Podium folgten. Das Künstler-



Born in Warsaw, Poland, Alexander Gebert immigrated to Finland with his family in 1980. He began his cello studies at the conservatory in Turku already at the age of five. Nine years later he was accepted at the Sibelius Academy in Helsinki. Between 1995 and 1998 Mr. Gebert studied at the Warsaw Chopin Academy as a scholarship holder of the Polish state. Periods of residence at the Conservatoire de Paris with Philippe Muller and as a DAAD scholarship holder at the Stuttgart Academy of Music with Natalia Gutman followed.

In 2002 he received a three-year scholarship from the Groupe Banques Populaires in Paris. Alexander Gebert is a prize winner of numerous

Duo beherrscht nicht nur das klassische Repertoire souverän, sondern interessiert sich auch für „exotische“ Perlen der Literatur. So erschien 2012 eine CD (Gramola) mit Sonaten von vier verfemten österreichischen Komponisten. Zudem gibt das Duo jedes Jahr ein neues Werk in Auftrag: 2010 spielten sie im Wiener Musikverein z. B. die Premiere von Richard Dünser's *Garden of Desires* – in der Fassung für Cello und Klavier.

Im selben Jahr wurde Alexander Gebert als Professor für Violoncello an die Musikhochschule Detmold berufen. Überdies hält er zahlreiche Meisterkurse in ganz Europa.



international competitions. He has performed as a soloist and chamber musician at renowned music festivals on all continents and was cellist in the Altenberg Trio Vienna from 2004 to 2012. Since its "official" debut at the Salzburg Mozart Week in 1994 this ensemble has gained the reputation, in over 1000 performances, of being altogether one of the most daring and "consequent" trios.

Mr. Gebert began collaboration with the Austrian pianist Anna Magdalena Kokits in 2007. Numerous concerts on the international stage followed. This artistic duo not only has a masterful command of the classical repertoire, but is also interested in the "exotic" gems in the literature. Thus a CD (Gramola) was released in 2012 with sonatas by four exiled Austrian composers. In addition, the duo commissions a new composition each year: for example, in 2010 they performed Richard Dünser's *Garden of Desires* in the Wiener Musikverein in an arrangement for cello and piano. In that same year Alexander Gebert was appointed professor for violoncello at the Academy of Music in Detmold, Germany. Furthermore, he holds numerous master classes in the whole of Europe.

Manu Delago (*1984), Hang

Biografie siehe Seite 11 /

Biography see page 11

Das Tiroler Kammerorchester InnStrumenti / The Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti

In den vergangenen 15 Jahren konnte sich das Ensemble aufgrund seiner spannenden und vielfältigen Konzertprojekte im In- und Ausland auf hohem künstlerischem Niveau als bedeutender Klangkörper etablieren – zahlreiche Rundfunkaufnahmen durch den ORF, RAI und den BR belegen die musikalische Qualität.

Die Programmgestaltung ist Ergebnis eines intensiven Planungsprozesses im Teamwork: Werke von der Wiener Klassik bis zur jüngsten Gegenwart werden aufgeführt.

Dabei stehen im Jahresverlauf spezielle „Konzertformate“ im Mittelpunkt, die in einer Abonnement-Reihe zusammengeführt werden: Bei *Komponisten unserer Zeit* erklingen mehrere Uraufführungen – bisher wurden über 80 Orchesterwerke (!) uraufgeführt. Bei *Junge Solisten am Podium* präsentieren sich in einer länderübergreifenden Zusammenarbeit junge herausragende Solisten gemeinsam mit dem Orchester. Während das Projekt *Sakrale Musik unserer Zeit* ganz im Zeichen von sakralen (Chor-)Orchesterwerken steht, streben die erfolgreichen Neujahrskonzerte, die professionell und humorvoll moderiert werden und Gesangssolisten einbinden, eine qualitätvolle Verbindung von Wort und Musik an. Darüber hinaus werden in Konzertprojekten spezifische Länderschwerpunkte gesetzt oder auch das „klassi-

In the past 15 years this ensemble has been able to establish itself on an absolute professional level as a major orchestra due to its fascinating and manifold concert projects at home and abroad – numerous radio broadcast recordings with the ORF, RAI and the BR are proof of their high musical quality.

The programming is the result of an intense planning process through teamwork: Works from Viennese Classicism to the very present are being performed.

Thereby, in the course of a year special “concert formats” that are brought together in a subscription series take centre stage: In the series *Komponisten unserer Zeit* (*Composers of our times*) numerous premieres resound - up to this day more than 80 (!) works for orchestra have been premiered. With the *Junge Solisten am Podium* (*Young soloists on stage*) series young outstanding soloists perform together with the orchestra in a transnational collaboration. While the project *Sakrale Musik unserer Zeit* (*Sacred music of our times*) is characterized by sacred choral and orchestral works, the successful New Year's Concerts which are professionally and humorously moderated and which incorporate vocal soloists strive for a high-quality union of words and music. Furthermore, in concert projects focuses on specific countries

sche“ Repertoire gepflegt, wie bei der jährlich stattfindenden *Matinée am Sonntag*.

Das Ensemble erhielt den begehrten *Arthur-Haidl-Preis* der Stadt Innsbruck (2010) und für die CD mit *Wisser-Werken* den *Pasticcio-Preis* von Ö1/ORF (2011).

Durch die vielen Aktivitäten wird das *Tiroler Kammerorchester InnStrumenti* zu einem Knotenpunkt zwischen Musikern, Komponisten, Chören, Ensembles, Solisten, Ausbildungsstätten, Veranstaltern und Institutionen. Musik, Videos, Bilder, Infos, Pressemeldungen und vieles mehr finden Sie auf der Website.

(www.innstrumenti.at)

are placed or the “classical” repertoire is cultivated as in the annual *Matinée am Sonntag* (*Sunday Matinée*).

In 2010 the ensemble received the coveted *Arthur Haidl Prize* awarded by the city of Innsbruck and in 2011 the *Pasticcio Prize* awarded by Ö1/ORF for their CD of compositions by *Wisser*.

By means of its various activities the *Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti* has become the hub between musicians, composers, choirs, ensembles, soloists, educational institutions, organizers and various other institutions. Music, videos, photos, information, press releases and much more can be accessed at the website.



Gerhard Sammer (* 1970), Dirigent / Conductor

Gerhard Sammer wurde in Innsbruck geboren. Nach dem Musikgymnasium studierte er Lehramt für Gymnasien in Musik, Instrumentalpädagogik und Mathematik/Informatik an der Universität Mozarteum und der Universität Innsbruck (Mag. art.) mit anschließender Unterrichtstätigkeit als Gymnasiallehrer.

Er absolvierte zudem ein Dirigierstudium bei Edgar Seipenbusch am Tiroler Landeskonservatorium. Chorleitungsausbildung (z. B. bei Howard Arman) sowie Meisterkurse in Dirigieren und Hospitationen (z. B. bei Salvador Mas Conde, Gustav Kuhn, Nikolaus Harnoncourt,

Gerhard Sammer was born in Innsbruck. After attending a music high school he studied at the Mozarteum University and Innsbruck University where he received a Masters degree in Music Education/Instrumental Education as well as in Mathematics/Computer Sciences (Master of Arts), whereupon he then worked as a grammar school teacher.

He studied conducting with Edgar Seipenbusch at the Tyrolean State Conservatory as well as absolving choral directorship studies (e.g. Howard Arman), master classes in conducting and guest attendances (e. g. B. Salvador Mas Conde, Gustav Kuhn, Nikolaus Harnoncourt, Peter Gülke). In addition to artistic director of the Tyrolean Chamber Orchestra, he is also guest conductor with Austrian, Italian and Polish orchestras.

From 1997 to 2005 he was research assistant (Univ. Ass.) with the department for Music Pedagogy of the Mozarteum University Innsbruck. A PhD in 2003, numerous publications and also teaching engagements at conferences and workshops at home and abroad round out his activities. Gerhard Sammer has held the post of University Professor at the Music University in Würzburg since 2004 (Dean of Studies there since 2008).

Since 2005 he is vice-president of the European Association for Music in Schools (EAS),



Peter Gülke) folgten. Er ist außerdem künstlerischer Leiter des Tiroler Kammerorchesters und Gastdirigent bei Orchestern in Österreich, Italien und Polen.

Von 1997 bis 2005 war er wissenschaftlicher Mitarbeiter (Univ.-Ass.) an der Abteilung für Musikpädagogik der Universität Mozarteum in Innsbruck. Nach seiner Promotion zum Dr. phil. 2003 folgten zahlreiche Publikationen und Referenten-Tätigkeiten bei Tagungen und Workshops im In- und Ausland.

Seit 2004 ist Gerhard Sammer Univ.-Prof. an der Hochschule für Musik Würzburg (seit 2008 Studiendekan der Hochschule), seit 2005 Vizepräsident der European Association for Music in Schools (EAS) und seit Herbst 2011 Mitglied im Musikbeirat des österreichischen Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur.

since autumn 2011 he has been a member of the music advisory board of the Austrian Federal Ministry for Education, Arts and Culture.



Besetzung des Tiroler Kammerorchesters InnStrumenti / Members of the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti

Dirigent / Conductor

Gerhard Sammer

Konzertmeister / Concertmaster

Nelson Diaz-Guerrero

Violine / Violin

Evi Singer, Margit Rubatscher, Moises Irajá Dos Santos, Milos Stanojevic, Joanna Kaniewska, Petra Belenta, Behruz Pietsch, Elena Arcini, Lisi Kainrath, Stephanie Brunner, Karin Dorfmann*, Mladen Marinovic*, Brigitte Popper*, Martina Saxer*, Edith Morandell-Costa*, Sibille Huber*

Viola / Viola

Nebojsa Bekcic, Bahram Pietsch, Günter Zobl, Werner Heidrich, Vedran Jasovic*

Violoncello / Violoncello

Nicolas Faure, Nathan Chizzali, Uli Gasztner, Snezana Milicevic*, Anna Tausch*

Kontrabass / Contrabass

Klaus Telfser, Johannes Eder

Flöte / Flute

Elisabeth Demetz

Oboe / Oboe, Englischhorn / Englishhorn

Stephanie Treichl, Thomas Walder

Klarinette / Clarinet

Christoph Schwarzenberger, Stephan Moosmann

Fagott / Bassoon

Erhard Ploner

Horn / French Horn

Armin Graber, Sylvia Gruschina

Trompete / Trumpet

Thomas Steinbrucker

Schlagzeug / Percussion

Andreas Schiffer, Thomas Greil, Stephan Mader

Klavier / Piano

Anna Magdalena Kokits (→ nur / only Dünser)

Fausto Quintaba (→ nur / only Schutti)

* → nur / only Delago

Tiroler  **innstrumenti**
Kammerorchester

INNS'
BRUCK

Gefördert von



